中華郵政特准掛號立券認為新聞紙類

廣播週報

第八十五期

本期要目

中央電台播音節目預告(五月十七至五月廿三日)
我國國防問題……楊杰
整理國債與平衡國庫收支……楊汝梅
國難與婦女……李德全
救濟貧苦兒童與健全社會……徐逸樵
全國祇以上廣播電台各別節目表(五月六日訂)
眞空管大意(續)……指
基本科學——物理……崇武
動物學——蚊(續)……世熙
音樂叢談……心裁
世界小史……冷宜
世界環遊……端
話劇(文天祥)
戲詞(審李七，大登殿)
樂譜(柳暗花明)

中央廣播電台
XGOA

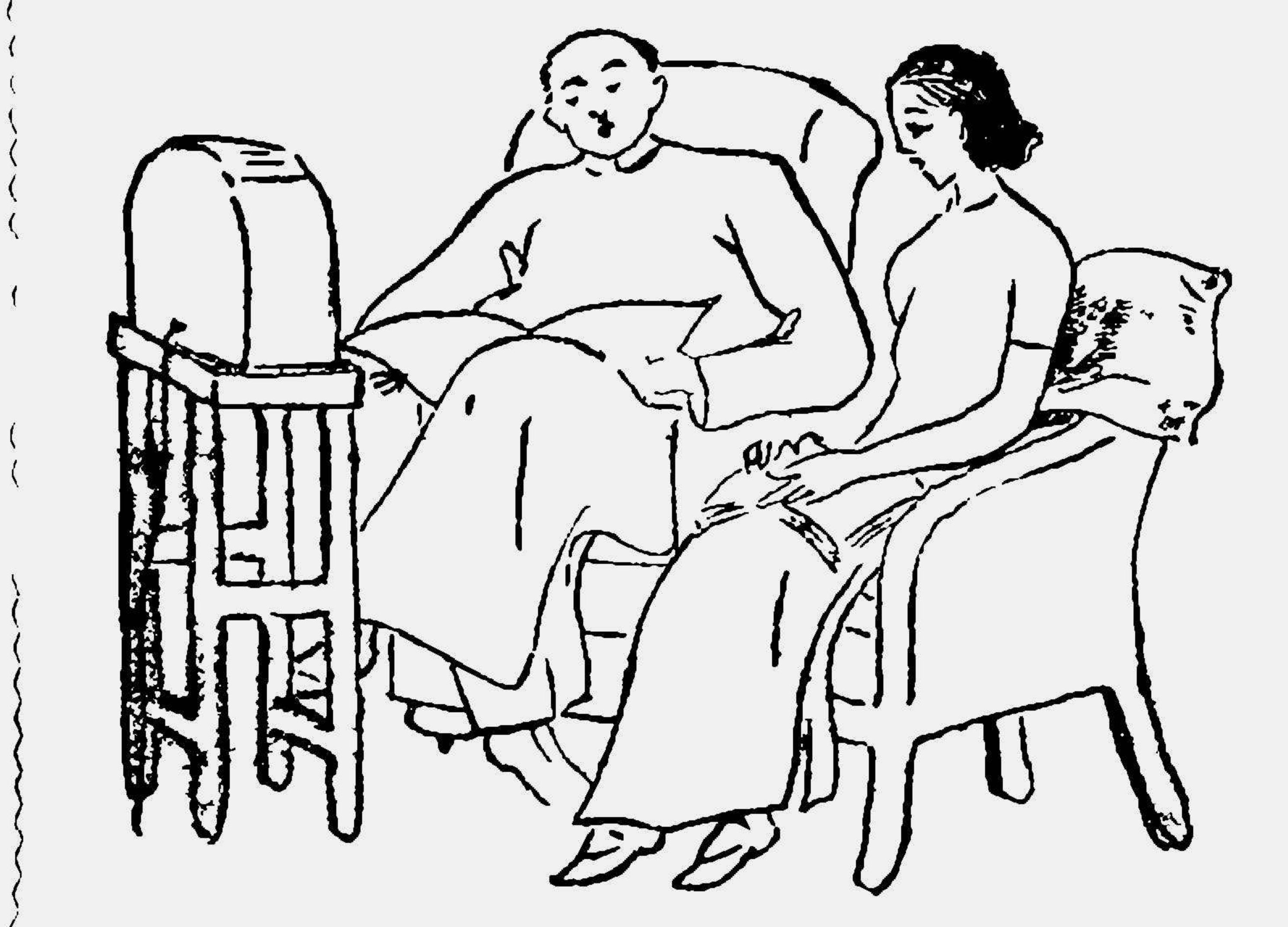
中華民國二十五年五月九日星期六　中央廣播事業管理處出版

中央廣播事業管理處中央電台播音節目預告

五月十七日起
五月廿三日止

——五月十日至五月十六日播音節目載本報第八十四期——

(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波



五月十七日 星期日

一一、〇〇 歌曲
對歌 殲(霸?)歌P(白等) 採菱歌 慰勞歌P(義) 春回來了 告別南洋P(王,金)

一一、一五 科學新聞

一一、三九 西樂爵士舞樂(Jazz Music)
Neighlors, Over somebody eyes's shoulder 意羅 嘉多士 Tango mio Tomo I ob[illegible] ... u tanzen welts chlager, Wir schlagen ein

一一、五五 氣象報時雜談
堅忍奮鬥服從領袖

一二、〇五 平劇
焚棉山 漢陽院B(馬) 金鎖記 打漁殺家V(王) 四郎探母O(雪,譚) 劉備托孤V(于) 荀灌娘 元宵謎V(荀)

一二、三五 樂隊奏樂
京市政府樂隊奏播:國樂
花八板 普庵咒 出水蓮

一三、〇〇 休息

一七、三〇 國樂
娛樂昇平 夜深沉CL(何等) 碧水芙渠 倒騎驢CL(蔡等)

一七、四〇 彈詞及雜曲
啼笑姻緣絕交裂券B(薛,沈) 啼笑姻緣舊地尋盟B(薛,沈) 金錢骨肉P(白,千) 天齊子會母P(新,羅)

一八、〇〇 無線電雜談

一八、三〇 教育節目
羅清生先生講:牛瘟

一九、〇〇 平劇
賣馬 言菊朋 售寶鋒 夏山樓主合唱 余叔岩 程君謀 女起解 戰蒲關、(荀)

一九、三〇 全國兒童年實施委員會宣傳節目
黃克綱先生講:兒童傳染病

二〇、〇〇 報時氣象水位閩粵樂曲
家庭寶鑑P(薛,尤) 蘇三起解P(財) 瀏江奪斗一至四P(飛,琼)

二〇、[illegible]五 僑務委員會報告
今年來華僑社會之動態

二〇、[illegible]五 廣州語一週大事述評

二〇、[illegible]〇 廈門語一週大事述評

二一、[illegible]五 國樂
下西歧 蘆華山P(粵樂家) 桃李爭春、陽關三叠P(粵樂家) 南正宮 雁兒落 雨殘梨花P(潮樂班)

二一、[illegible]五 預報明日節目

二一、三〇 新聞
(專為各地收音員及報館紀錄)

二二、〇〇 佛讚
戒定真香讚一至一 讚佛偈

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞

二二、三〇 總理紀念歌
停止

廣播週報

定價 每期零售五分
定購 全年二元三角 半年一元二角（郵費在內）
郵票代銀作九五折算

五月十八日 星期一

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂（Military Band）
Aldershot commandsearchligh tattoo '93 1 2 Bataillon garde,

七、〇〇 國文教授
歐遊心影錄楔子——梁啟超（正中初中國文五册八六頁）

七、三〇 國樂
水龍吟 歌林百詠CL（蔡） 疏簾淡月 行樂詞CL（林等） 悲秋朝天子（錢等）

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教

八、一〇 西樂提琴獨奏（Violin Suite）
Serenade aus dem ballett, Serenata Drunt' in der lobau, Titania. Seamurmurs, Thebumble bee Dane, Mlions d arlequin

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象商情

一二、三〇 中外名人傳
罵楊廣B（言） 綠珠 木蘭從軍、（徐） 秋胡戲妻B（尚，王） 醉打曹豹 打龍棚B（郝） 借東風L（常） 杏元和番 得意緣、（張） 粹宮樓 捉放曹L（王） 審頭刺湯 牢獄鴛鴦V（梅，蕭）

一二、四〇 西樂組曲（Suise）
科學家拉馬克（一）
Petite suite de concert 1 4. Water music suite 1 2

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
蟬曳殘聲 歸燕V（名家合奏） 銅壺滴漏 浣紗溪V（名家合奏）

一六、一〇 黨務報告
京市黨部派員報告

一六、三〇 兒童節目
京市遊府西街小學學生担任

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓
秋聲賦 春景F（阿） 反秋聲賦 風雨歸舟F（阿） 黛玉悲秋F（鈕） 小拜年（劉）武家坡V（王）

一七、三〇 自然界——天文
日月蝕

一八、〇〇 樂隊奏樂
軍政部樂隊奏播 樂曲

一八、三〇 教育節目
鄒鐘琳先生講：怎樣除虫

一九、〇〇 平劇
言菊朋 嚴琦蘭 臥雲居士合唱 大登殿 雪豔琴 新豔秋
單刀赴會 古城訓弟U（林）

一九、三〇 世界兒童親善節特別節目

自二〇、〇〇至二一、〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 音樂（琵琶獨奏）
十面埋伏一至三 青蓮樂府V（衛）

首都電厰註册
同昌 新昌
五金電器 油漆車行
承裝電燈馬達工程
地址：下關大馬路南首 電話：四一〇一五号
地址：城內朱雀路 電話：二〇六二二号

天興記換線電材料行
地址 建康路奇望街乙二四號
電話 五二三三乙號
郵滙寄價 當日回件

二〇、三五 學術演講

平沙落雁ㄣ(李)

二一、〇五 英語述評及西樂 音樂會曲(Concert Music)

The fanat sorotchinsk gopak, Cortege des nobles. Pilgrim' seng of hope, Liebestraum Romanze F d ur 1 2

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 新聞

(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、二〇 平劇及國樂

洪羊洞 龍虎門V(馬) 生死恨、(梅) 武昭關 雪擁藍關、(林) 俊襲人ㄩ(梅) 滿園春色 弱柳迎鶯N(呂等) 憶情人 東升月N(趙等)

總理紀念歌

二三、〇〇 停止

五月十九日 星期二

六、三〇 黨歌

六、三五 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂(Military Band)

Mainzer narrhalla marsch, Kolner funken in'anterie marsch S.ahlhelm bunder marsch, Franz se'dte.

七、〇〇 英文教授

第十二課(開明第一英文讀本)

七、三〇 西樂 前奏曲(Overture)

Coriolan Ouverture 1 2 Rosamunde Ouverture 1 2 The marriage of figaro,

七、四五 基本科學

合力之改變及平衡力(講材列八十一期週報)

八、一〇 國樂

平湖秋月 步步高N(呂等) 七星伴月N(蘇等) 寒江月 白頭吟N(呂等)

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象 商情

首都電廠註冊
同昌 新昌
五金電器油漆車行
地址:下關大馬路南首
地址:城內朱雀路
承裝電燈馬達工程
電話:四一〇五二號
電話:二三六二一號

雁門關ㄋ(言) 賺文娼 鴛鴦塚∨(程) 玉堂春B(潘,張) 黑風帕∨(金) 戰樊城P(余) 緹縈救父V(新) 打金磚P(王) 落花園O(陳)

一二、三〇 中外名人傳

科學家拉馬克(二)

一二、四〇 西樂爵士舞樂(Jazz Music)

Servus, Wien. La cumparsita, Savilla Toi rien que toi, Tzigano

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

傍妝台 杏花天ㄩ(尹等) 清平調到夏來O(尹等)

一六、一〇 青年問題

青年如何勵志——一位聽者來函

一六、三〇 教育節目

嚴家麟先生講:童軍科問題

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞

珍珠塔方太太尋子ㄣ(沈) 三笑二松堂相會 初進書房V(蔣,王) 三笑梅亭相會一至四、(蔣,王) 描金鳳V(夏)

一七、三〇 衛生常識

衛生署傅相平先生講:便溺的習慣

註冊商標
安慶 胡玉美
總號安慶四牌樓正街
支店南京中央商場八號
總製造廠安慶城東拐角頭

一八、〇〇 大鼓
並蓮枝唱播：草船借箭

一八、三〇 國學叢談
講：邵元冲民族正氣文鈔

一九、〇〇 音樂會
（本處傳音科同人奏唱）
（一）柳暗花明 （國樂合奏）
（二）金盤撈月 （國樂合奏）
（三）卡 農 歌 （二部合唱）
（四）滿 堂 紅 （國樂合奏）
（五）並 蒂 蓮 （國樂合奏）
（六）巧 梳 粧 （國樂合奏）

一九、三〇 兒童教育
講：快快耘穀　科學發達變更了歐洲國家制度
歌曲：小鐵匠　小木匠P（黎）

自二〇、〇〇至二一、〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 音樂（鋼琴獨奏）
（本處傳音科同人奏播）
1 School of Ve ocity Presto Carl Cremy of 299
2 Full of Fun march hohn Goots
3 Mazurka op 7 No 1—Tr Ch opn

二〇、二五 學術演講

二一、〇五 英語述評及西樂 交響樂
(Symphony)
Symphony in D ma or 14

二一、三五 預報明日節日

二一、四〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 平劇及國樂
梅蘭芳唱　西施
春江花月夜一至四、（人同樂社）
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

五月二十日　星期三

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂(Military Band)
Mussinan marsch, Finnlandischer reiter-marsch. Wenn wir marschieren, Deutscher wec ruf

七、〇〇 國文教授
簡相如完璧歸趙——司馬遷（正中初中國文五册一三〇頁）

七、三〇 國樂
移北旋賞一至四P（淩）　忍下得一至四P（淩）

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教

八、一〇 西樂提鋼琴合奏(Violin and Piano)
Cvalleria rusticana, Chant hindou Menuet, Serenade. siciliano und rigaudon, Romanza. Dervish chorus, Turkish.

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象

商情
取成都（郭）　紅線盜盒　審頭刺湯　V（新）　投軍別窰B（麒　瑶）　桑園會G（程）　臨江驛、（王，焦）　空城計（張，金）　六月雪P（梅）

一二、三〇 中外名人傳

上海延生棉織廠
南京總經理
陳德滙
上海南市陸家濱後街
電話二二七六號
春興祥
南京昇州路陡門橋
電話二二二八七號
出品
老頭牌
影王牌
壽星牌
衛生衣褲
運動汗衫
絨布手套
各種內衣

華盛頓鐘表行
太平路安樂新屋
電話二二四六五
標準鐘表
唱机唱片
精工修理
約期不誤

一二、四〇 科學家拉馬克(三)
西樂高級樂曲 (Ceassical Music)
Liebestraum, sleeping beauty. Blue danube waltz, Tales from the vienna woods waltz Dance of the hours 1 2.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
丹鳳 思春)(尹等) 雨打芭蕉P (高等)

一六、一〇 市政報告
京市政府梅成章先生報告

一六、三〇 兒童節目
京市漢口路小學學生担任

一七、〇〇 滬市商情商業新聞雜曲
精忠報國P(笑卿)寶玉聽琴 P(李)
渡蘆江 P(周)斷橋會 P(董)鷺鷥
聽琴 P(汪)(以上滇劇)

一七、三〇 夏令衛生宣傳節目

一八、〇〇 音樂
青光社社員奏播：國樂
(一)花六板 (國樂合奏)
(二)滿江紅 (笛獨奏)
(三)走馬英雄 (二胡獨奏)
(四)鷓鴣飛 (簫獨奏)
(五)水龍吟 (京胡獨奏)
(六)昭君怨 (笙獨奏)
(七)歡樂歌 (國樂合奏)

一八、三〇 教育節目
李起仁先生講：怎樣育蠶

一九、〇〇 粵曲
傻仔拜年CL(廖，馬) 貓狸換太子
一至四CL(月，朱) 火燒阿房宮之
哭荊卿一至四CL(桂，銀)

一九、三〇 兒童教育
講：交湖與少婦峯之遊 笑話 詩歌
歌曲：兒童歌曲

自二〇、〇〇至二一、〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 賑務委員會宣傳節目

二〇、二〇 音樂(口琴)
雪寒口琴會奏播
(一)前塵
(二)青春之笑
(三)愛麗仙小姐
(四)比翼鳥

二〇、三五 學術演講

二一、〇五 英語述評及西樂歌劇(Oopera)
Hoffmanns erzahlngen 1 2 Grobes potpourri aus der operette 1 2

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 新聞

二 、二〇 轉播本京戲院平劇
(專為各地收音員及報館紀錄)

二三、〇〇 停止

五月廿一日 星期四

六、三〇 黨歌

六、三五 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂 (Military Band)
Knoig carl marsch, Tochter zion, Weidmannshoil, Frei weg.

七、〇〇 英文教授
第十三課(開明第一英文讀本)

七、三〇 西樂前奏曲(Overture)
Rienzi 1 2. Ouverture zur komisohen oper 1 2. Ouve ture zu der op

無線電
定價 每期零售 一角八分
預定全年 國內 一元八角(郵費在內)
國外 三元
郵票代銀作九五折算

or 1-2.

七、四五 軍事雜談

近代戰爭中的新兵器

八、一〇 國樂

春曉 東方舞N（溫） 隻石鳴琴 上海行N（宋等） 鳥鷺喧 倒垂簾N（麥等） 寄生草N（尹等）

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象

商情

甘露寺 搜孤救孤V（夏） 梅龍鎮 寶蟾送酒B（潘） 卓文君 遊園驚夢V（尚，尚） 解寶收威 當鐧賣馬V（莫） 庚娘 春香鬧學G（荀） 霸王遇虞姬上（新） 珠簾寨B（言）

一二、三〇 中外名人傳

科學家拉馬克（四）

一二、四〇 西樂雜曲(Different Pieces)

Loin du bal, Amoureuse Im chambre separee, Babillage Valse triste, Mon coeur.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

三六B（美玉班） 四合如意B（美玉班）

一六、一〇 經濟常識

一六、三〇 教育節目

嚴家麟先生講：童軍科問題

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞

珍珠塔看燈V（薛，沈） 珍珠塔見娘V（薛，沈） 珍珠塔小夫妻相會一至六P（薛，沈）

一七、三〇 政治報告

教育部張炯先生講：本年度社會教育行政之回顧與展望

一八、〇〇 大鼓

黃蓮枝唱播：芙蓉誄

一八、三〇 古今談薈

曹沫劍刼齊候

一九、〇〇 平劇

言菊朋 譚富英 蘇少卿 合唱 打鼓罵曹

太行山V（林，金） 碧玉簪G（程）

一九、三〇 兒童教育

講：新生活規律——住的清潔

科學發達變更了歐洲國家社會制度

歌曲：螢火蟲 蜜蜂和螞蟻P（胡）

自二〇、〇〇至二一、〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國內時事

二〇、二〇 音樂(二胡獨奏)

（本處傳音科同人奏播）

（一）秋水龍吟 （二）雷峯夕照

（三）玉連環

二〇、三五 話劇

文天祥

（本處傳音科同人演播）

二一、〇五 英語述評及西樂音樂會

曲（歌劇）(Concert Music, Singers of Opera)

Cavalleria rusticana 1 2

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 新聞

（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、二〇 平劇及國樂

荀慧生 一斗丑 王芸芳 合唱 鴻鸞禧

新合奏 滿園芳上（馬）

總理紀念歌

二三、〇〇 停止

五月廿二日 星期五

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂 (Military Band)

42er regimentsmarsch, 35er regimentsmarsch Prinz eugen marsch,

七、〇〇 國文教授

藺相如完璧歸趙（續）

七、三〇 國樂

落花風 鳳來儀上（韶英） 連環扣 迴文錦上（蘇等） 漢宮秋月 走馬英雄上（尹等）

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教

八、一〇 西樂 鋼琴獨奏(Piano Solo)

Fairy tale, Suggestion diabolique. The prophet bird, By the brooks-

ide Spinningson 1-2, Etune in c minor, Etude in g flat major

八、三〇　新聞

九、〇〇　休息

一一、三〇　平劇警策語報時氣象

一二、三〇　商情

清官冊U（言）　頭本太眞外傳P（梅）
雪杯緣V（松，郭）　胭粉計P（高）
香羅帶　棋盤山U（荀）　托兆碰碑V
（王）捉放曹G（孟）　得意緣L（朱）

一二、四〇　小外名人傳

科學家拉馬克（五）

一三、〇〇　西樂高級樂曲（Classical Music）

Rerceuse, Praeludum Rosen aus dom suden, K unstlerleben An der schonen blauen donau.

一六、〇〇　休息

一六、一〇　音樂

雙飛蝴蝶　雁落平沙N（呂等）　下里巴人　憶王孫N（呂等）

一六、三〇　警政報告

首都警察廳徐亮先生報告

一七、〇〇　兒童節目

京市逸仙橋小學學生擔任

一七、三〇　滬市商情商業新聞大鼓

寶玉探病一至四P（劉）　馬鞍山P
（劉）臨潼山V（焦）　刺湯V（林）

文化叢談

文化建設協會南京分會派員演講

一八、〇〇　樂隊奏樂

中央軍校樂隊奏播：樂曲

一八、三〇　教育節目

李起仁先生講：怎樣育蠶

一九、〇〇　平劇

金少山
郝壽臣　合唱　審李七
王雨田

完璧歸趙　文昭關L（言

一九、三〇　兒童教育

講：到非洲了　常識
歌曲：我愛我的小學校P（雙）

自二〇・〇〇至一、〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通合轉播

二〇、〇〇　報時氣象簡明新聞

二〇、一〇　新生活運動促進會宣傳節目

二〇、二〇　音樂（簫笛）

（本處傳音科同人奏播）
（一）香篆曲　（二）一枝梅
（三）蟾宮折桂

二〇、三五　音樂叢談

二胡（續）

二一、〇五　英語述評及西樂　夏威夷樂曲（Hawaiian Music）

檀島花月夜　平安夜　依依難捨　月下甜舞 In my old hawaiian home, Down by the old cherry.

二一、三五　預報明日節目

二一、四〇　新聞

二二、二〇　平劇及國樂

（專爲各地收音員及茶館紀錄）

罵殿V（賈）　玉堂春J（程）　四本鐵
貓換太子P（小）　丁山打雁　楊貴妃
P（梅）　柳搖金N（高等）　小桃紅N
（高等）

總理紀念歌

二三、〇〇　停止

五月廿三日　星期六

六、三〇　黨歌

六、三五　早操（八段錦）

六、五〇　軍樂（Military Band）

Coburage josias marsch, Torgauer marsch Lrzhog albrecht, Prinz maz brigade.

七、〇〇　英文教授

第十三課（續）

七、三〇　西樂提琴獨奏（Violin Solo）

老鄉親　老家鄉　慢舞曲　窗下舞
You'll fall in love, Pale volga moon.

七、四五　宗教雜談

梅光羲先生講：佛教

八、一〇　國樂

楊翠喜　三醉P（尹等）　陌頭柳色
恨東皇L（宋等）　落花天　小苑春回
P（呂）　漁樵問答P（經）

八、三〇　新聞

九、〇〇　休息

一一、三〇　平劇警策語報時氣象

招登廣告

本報自本期起，准於中央台節目預告中，每面廣告欄兩條，其面積爲高十四公分於，闊二公分半之乘方。每期收費四元，長期登載，折扣從優，訂半刊例，函詢面問均可，但來函地址須詳。按此項廣告地位極佔優有，凡讀本報者最注目中央節目，其效力不可思部，況又取費特廉，如蒙惠登。務請早來接洽，遲恐額滿見遺。

中央廣播事業管理處啓

商情

七擒孟獲　張廣才掃松P（周）　廿九本貍貓換太子P（小楊等）　天河配V（姜）　逍遙津O（高）　祭長江P（朱）　桑園寄子V（王）　美人計V（郭）沈雲英V（程）

一二、三〇　中外名人傳

科學家拉馬克（六）

一二、四〇　西樂組曲(Suite)

Espana 1-2. The fair maid of perth 1-4.

一三、〇〇　休息

一六、〇〇　音樂

吳宮醉舞　賽鴨穿蓮P（百代國樂隊）
青雲直上　秋夜P（百代國樂隊）

一六、一〇　聽衆論壇

一六、三〇　教育節目

趙廷爲先生講：課外運動

一七、〇〇　滬市商情商業新聞歌曲

不成呀約翰　悲秋P（張，嚴）　維娜P（李）　湖上輕舟曲P（黎）　陽關三疊（潘）　秋夜　國旗N（池）　歌我入夢　何處呼聲V（殷）

一七、三〇　農林常識

中大農學院余蘭園先生講：提倡農產製造與農村之關係

一八、〇〇　彈詞

笑笑笑唐寅兄妹相會P（徐）　笑笑笑周美人堂樓相會P（徐）　啼笑姻緣家樹別鳳喜一至四P（朱，趙）　落金扇做媒V（舍，黃）

一八、三〇　古今談薈

桓公夜爵寧戚

一九、〇〇　崑曲

韓世昌唱：偷詩

白雲生
韓世昌 合唱　小宴

鳳儀亭　獅吼記B（顧，朱）　火判嫁妹CL（侯）

一九、三〇　演講

講讀　蔣院長文稿——生命的眞義

自二〇・〇〇至二一〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇　音樂會

明德女中歌詠團奏唱

二一、〇五　英語述評及國樂

醉芙蓉　步步蓮花N（錢等）　凱旋（錢等）

二一、三五　預報明日節目

二一、四〇　新聞

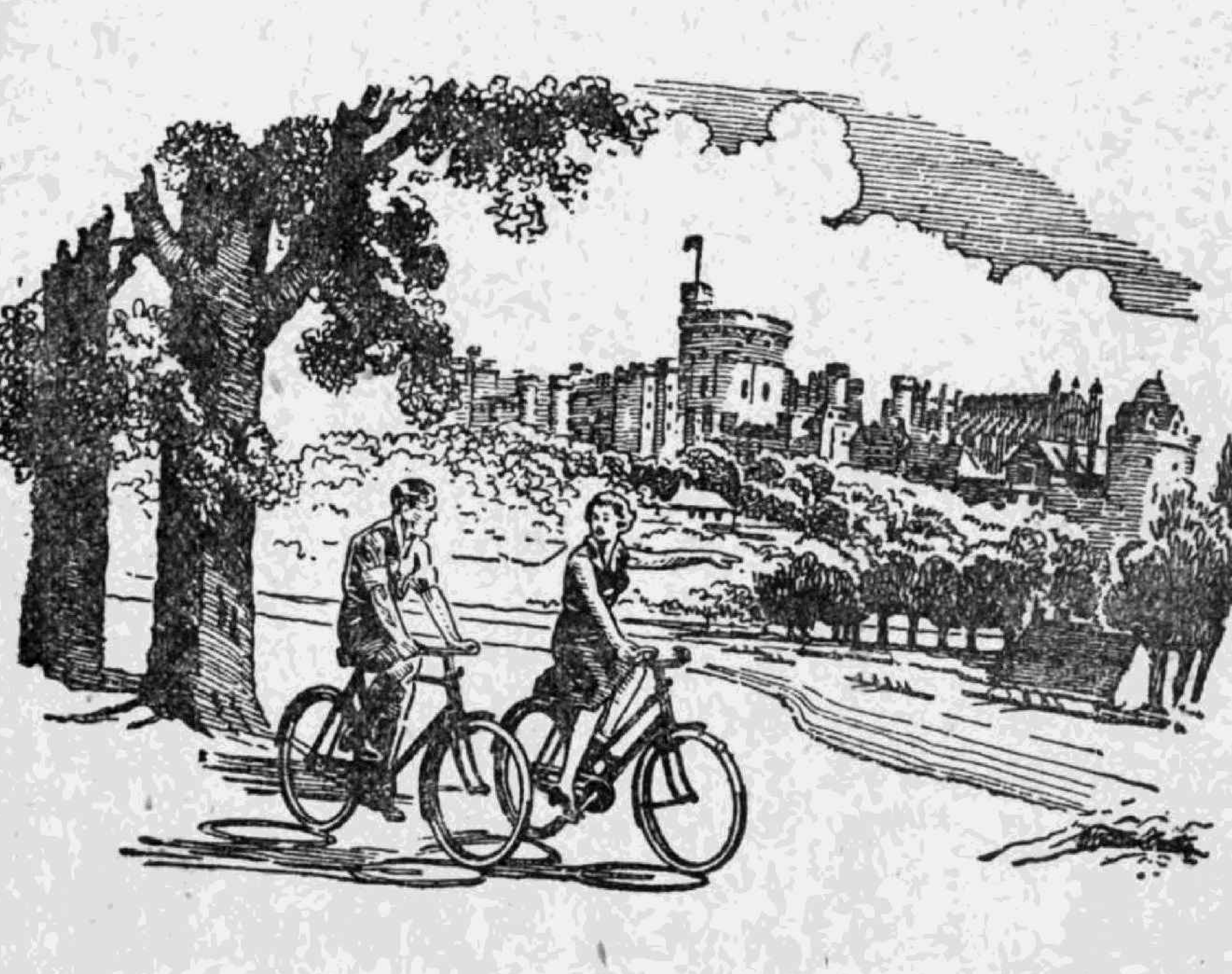
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇　轉播本京戲院平劇

二三、〇〇　停止

說明

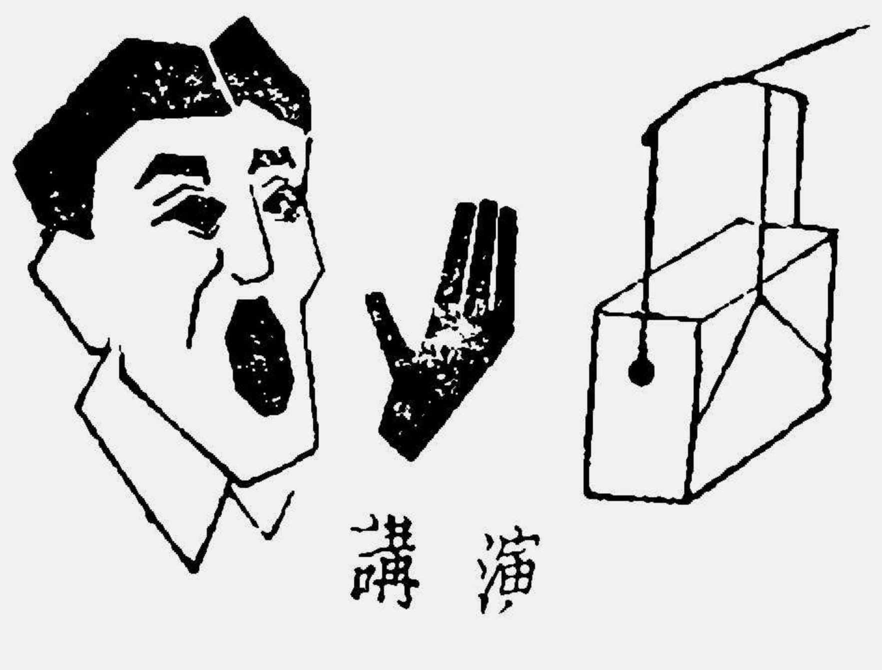
B＝蓓開
C＝大中華
C.L.＝歌林
G＝長城
K＝開明
L＝聯星
N＝新月
O＝高亭
P＝百代
V＝勝利





我國國防問題

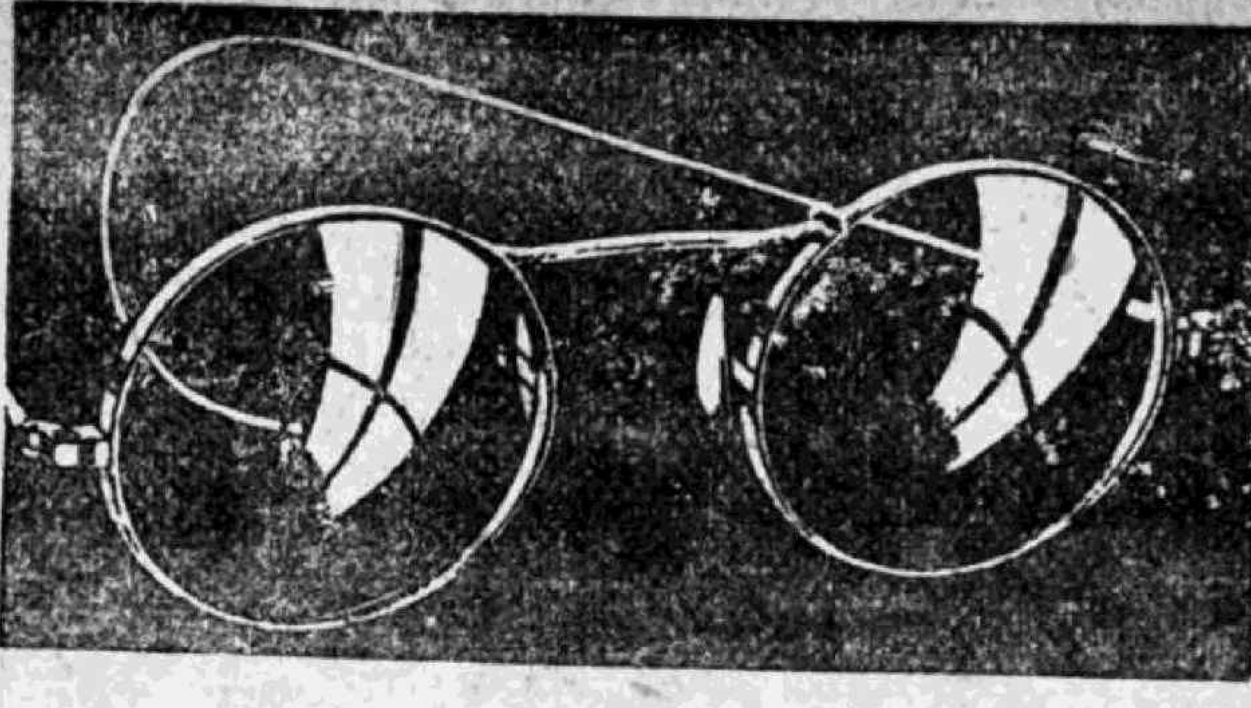
楊杰



今日所講的是我國國防問題；欲解釋此問題，似應先將國防之意義，為諸位報告一下：地球上既不是一種民族，又不是一個國家，而民族與民族之間，國家與國家之間，自然有一個顯明的界線。這個界線既不能消除，彼此當然就會發生一種感覺，如某一個民族國家，因恐受他一個民族國家侵略，足以危害其安全，就不能不有防備。同時其他的民族國家，見某一個民族國家，有了防備，也感覺到不安，因而也不能不有防備。因防備的程度不同，各民族國家之間，遂時時感覺到不安，更時時都要防備。這種為求自己安全，而以他民族國家為對象的防備，即叫做國防，而人類集團要想得到安全，就非鞏固國防不可。但此種為求生存而必須先求安全，與求安全而必須先事競爭之國防工作，非經過一番堅苦卓絕之教訓以後，不能將其智慧能力磨鍊出來，以應付各項困難，以達將來競爭之目的。故古今中外，凡國防設備，得稍臻完備者，無不由若干次失敗和改造，始日臻於完備，這是歷史上事實告訴我們的。

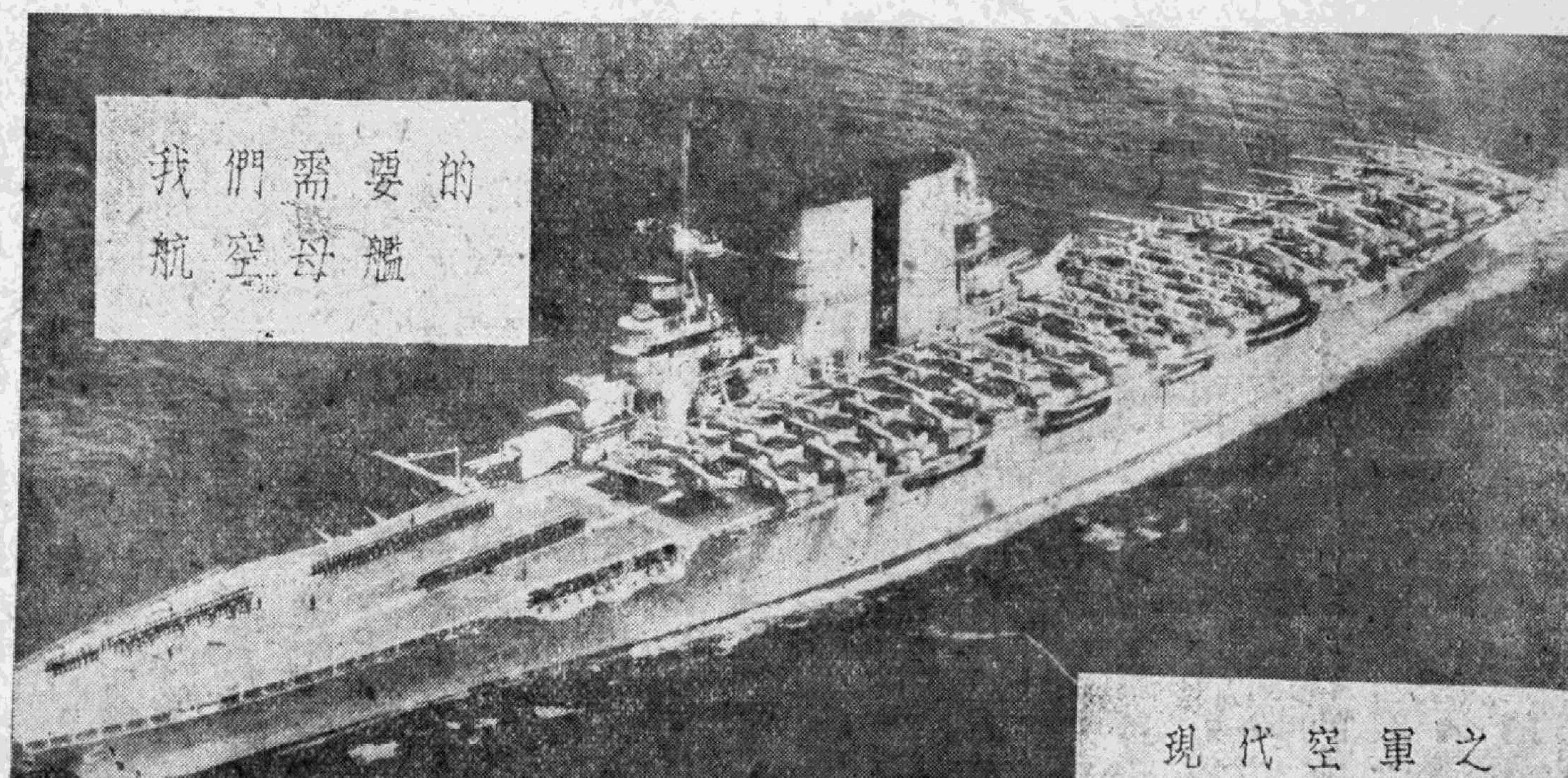
由以上看來，國防的建設，是國家建設上勢所必至理有固然的一件事；所以　總理說：「政府對於人民的職責，在保，教，養。」教就是增加他個人能力，使他能以自養，還意思是大家知道的，至保的意義，我看就是國防了。我們記得，法國某軍事家說：「國防建設，是永遠不生產的投資，但如吝惜這種投資，則國家社會，以至個人的生產活動，就要立刻停止，以至於斷絕。」而比利時前王亞爾培，在歐戰前某年度預算會議席上說：「我們雖然是一個永久中立國，但無相當有力的國防，僅憑條約維持，一旦遭遇不幸事件，則全國生命財產，便要受極度的危險。」比利時是當時一個永久的中立國家，而比王之言，精警透闢，一若就看到歐戰時德國破壞比利時中立之事，其國防之目光，能不令人驚歎嗎！

總之時至現代，國際間的界線，已日益嚴明，民族的衝突，已日形濃厚，侵略的兵器，亦有空前之發達，國防的繁雜，不言而喻。在此種情況之下，我們不得不回想到德舊皇威廉第二之言論，他雖是一個失敗人物，然而他對於國防之深刻的認識，是值得我們探討的。記得在位時當整頓國防的時候，他曾經說過：「國防是永久做不完善的一種怪物，因為人類征服自然的方法無止境，遂使國防的設置，改善，和增進，也同樣的無止境。」我們也可以這樣說：「在世界各民族國家間的界綫未能消除，和侵略的兵器未能毀滅以前，國防是跟着科學的進步，和人類的慾望，向前猛進而無底止的。」所以科學一天進步一天，國防也就一天複雜一天，人類慾望愈增進，國防設備也就愈殘忍毒辣。在這種前進過程中，各個民族國家間，因天然資源蘊藏的厚薄，和人的技能發展程度之不同，而使國防的外廓和內容，漸次形成不平衡之現象，以致使人類所共同要


精益眼鏡公司
南京太平路花牌樓第一八六號　南京精益　電話二三一四一號
欲戴合度眼鏡須先注意驗光　驗光主任王翔欣

求的安全，日在感受威脅之中。例如僅有陸海軍而無空軍之民族國家，要受陸海空軍完備的民族國家威脅，或者僅有陸軍而海軍空軍全沒有，即有而力量甚形薄弱，并軍備基本如國防上要求最小限度之物質，亦毫無着落，則其感受威脅，當然更甚。其前途危險，令人思之，不寒而慄，可見國防之意義和責任，簡直是不僅國家強弱所關，而民族存亡所係了。

以下將從前和現在一般人對於國防觀念的不同，與近代式國防大概情形說一說：在歐洲大戰以前，一般人對於國防的觀念，是以軍備爲主體，故對於國防建設，都是僅以武力戰爲對象，因之國防的範圍，非常狹小，戰爭區域，亦很有限。當時戰爭任務，只限於直接担任戰爭的軍隊與夫後方勤務範圍以內的人員，至其餘的國民，似乎并無若何直接任務，僅在後方援助，間接參與國防而已。但自受過歐戰苦戰教訓以後，大家始猛然省悟，知道一國戰爭，與國內之社會百般事務全有關係，其範圍實異常廣汎，規模實異常宏大，除武力戰之外，最重要的還有外交戰，經濟戰，思想戰等等；如果要想勝利，就要將此四種力量適宜運用。或先用外交戰，經濟戰，思想戰，分頭將敵人外援或內部分化控制，然後再以武力決戰，一舉而達其目的；或在武力戰開始之後，再以外交戰，經濟戰，思想戰繼其後；或者四事同時


我們需要的航空母艦
現代空軍之海上根據地

發動。無論先後程序如何，總可見得一個戰爭，決不是單純武力所能解決的，一定要和外交戰，經濟戰，思想戰三者并用，方能完成戰爭的使命。

話說到這個地方，本人有幾句話要聯帶的說一下：就是武力戰，外交戰，經濟戰，思想戰之運用程序與協調，能完全運用得當，即歐戰中亦不多見，再溯而上之，覺外交戰，思想戰，武力戰運用程序之好，協調之整齊，當推日俄戰役之明治君臣及普法戰役威廉第一領導下之將相。不過日俄戰役戰事結束後之日本和議失敗，又是

南京中山路鹽政牌樓
承裝電器工程
專辦電器材料
合慶無線電料行
電話二二二三五四四八七號
經銷無綫電料
修理無綫電機

以後的事情，得之東隅，失之桑榆了。

由以前歷次戰役及歐戰種種教訓，而知武力戰以外尙有外交戰，經濟戰，思想戰，因此飽經憂患，知覺銳敏的各先進國家，卽拼命的將國內所有直接間接有形無形一切事件，平時籌畫準備，戰時統制分配，作有利的使用。這種狀態，就叫做國家總動員，亦就是現代戰爭的特徵，也就是近代式國防成立之基礎的條件，而爲國防演進中一大階段。

至國防構成的要素，可分爲三種：

第一、人的要素。

第二、自然的要素。

第三、混合的要素。

先從人的要素講起，彷彿記得有這麼一句話，有人曾三問拿破命以戰勝之道，而拿破命則三應之以金錢。倘有人向本人詢問國防構成之最先的要素何在，則將三應之以人。我國孟子天時地利人和之說，及固國不以山溪之險，而推論到得道多助，失道寡助等等，均是以人爲本位，其理至今不易。但是有一解釋，聖經賢傳立言大意，均側重於在上者，其志卽希望在上者如何得人心，以爲國防之根本，這個意思是不錯的。但於人的方面，如何各鍊其技，各盡其職，各盡其道的道理，似反輕視了。這也是我們中國儒家理學相傳的一大毛病，似乎在上者盡是壞人，在下者盡是好人，富者盡是壞人，貧者又盡是好人，全是責備少數者，像顧亭林天下興亡，匹夫有責之言，平均責備，很少很少。積久相沿，成爲風氣，以致一家之內，一人負責，一機關之內，少數人負責，甚至一國之大，亦復如是，其餘則不事事而立於批評者地位。威廉第二曾言：「中華民國者，遠東一片荒地而已。」其言雖刻，不能說他的話說錯了，如此則國將不國，尙能談到國防嗎？所以國防要素所需的人要：

「一個人要能算一個人，一個人無論從事何項職業，要對其職業，總得一人之用，并有其職業應需之技能。」

如是則籌劃總動員，之而總動員成立，建設國防，而國防完成。德意志民族所以無敵於天下，卽此之故。蔣委員長整軍經武，而先謀民族之復興，亦卽此意。但是國防構成的要素最先所需的人之條件，其對於個人所要求者，如上所述。然則將聽其自修自勵嗎？是又不然，果如是則無異聽其自生自滅，故須由國家方面，於凡百庶政



戰船在海洋中之活動

，注意下之三點：

1. 鍛鍊國民擔任一切之體力。人之要件，厥爲精力與體力，健全之事業，必賴有健全之精神，實卽賴有健全之身體。我國雖不必學德國優生政策，設爲若干限制，然婚姻太早以及惡疾完姻之限制，與夫以縣爲單位之衞生行政，均不可不認爲與國脈攸關政事之一。國民體力健全，夫然後方能談到各盡其職。若如今日現狀，機關中則請假病者每日甚多，學校中學生身體檢查之結果，令人喫驚，其事表面似若與國防無涉，然有心人則認爲國防的制命傷。此應爲吾人所注意者一。

2. 養成國民對於公共秩序，國家事業，必要不可少之分際觀念。此條要求，世界中人民最富於此項觀念者，爲英吉利國民，故能足跡遍全球，而宰制若干殖民地。我國人聰明智慧，如分析至各個人，以與他國人相較，未必不相及，然至二人以上，則立刻相形見絀，卽一則立刻成了有秩序有組織之團體，一則立刻相傾相軋以至兩敗俱傷，照此一看，不必兩國砲火相見，卽已見勝負。對症下藥，只有明是非，辨公私，嚴賞罰；凡以私害公，以公濟私，與夫懶惰不事事，或故意妨礙一切者，均嚴其懲罰。至守法的人，做事的人，尤其任怨的人，必予以維護，給以寬恕，方可談到公共秩序，國家事業，以至於國防事業。此爲吾人自一命之士以上至當國者所應注意者二。

3. 安定國人一切環境。國難至此，吾忽云安定國人一切環境，聞者必以爲談何容易，其實吾之所謂環境，自有形言，乃勞苦羣衆生活保障之設計，農村漁業救濟辦法，金融運輸及工商企業之能以國家力量分別統制與維持，官吏銓敘之能循軌道等等。自無形言，則卽如前條所述對症下藥之明是非，辨公私，嚴賞罰。此亦爲吾人自一命之士以上至當國者所應注意者三。

以上將國防構成的人的要素說明，因爲人的要素，其關係重要尤勝於物的要素，所以特予詳細的說明，確定我國國防上構成要素所需要的人之標準，並推及於欲養成此項需要的人所需要注意之三點。質而言之，欲做國防的事，必先養成國防的人。以下講述國防構成的要素中之自然的要素：

自然要素中之領土，其中爲地土之廣狹，國境形勢之狀態，海岸線之長短，地質之良窳，以及殖民地之多寡位置，均與國防有密切關係。如再爲分析，則如下所述。

一、因領土內及殖民地之地理位置形狀不同，而國防上陸海空軍之建設比例，亦自不同。

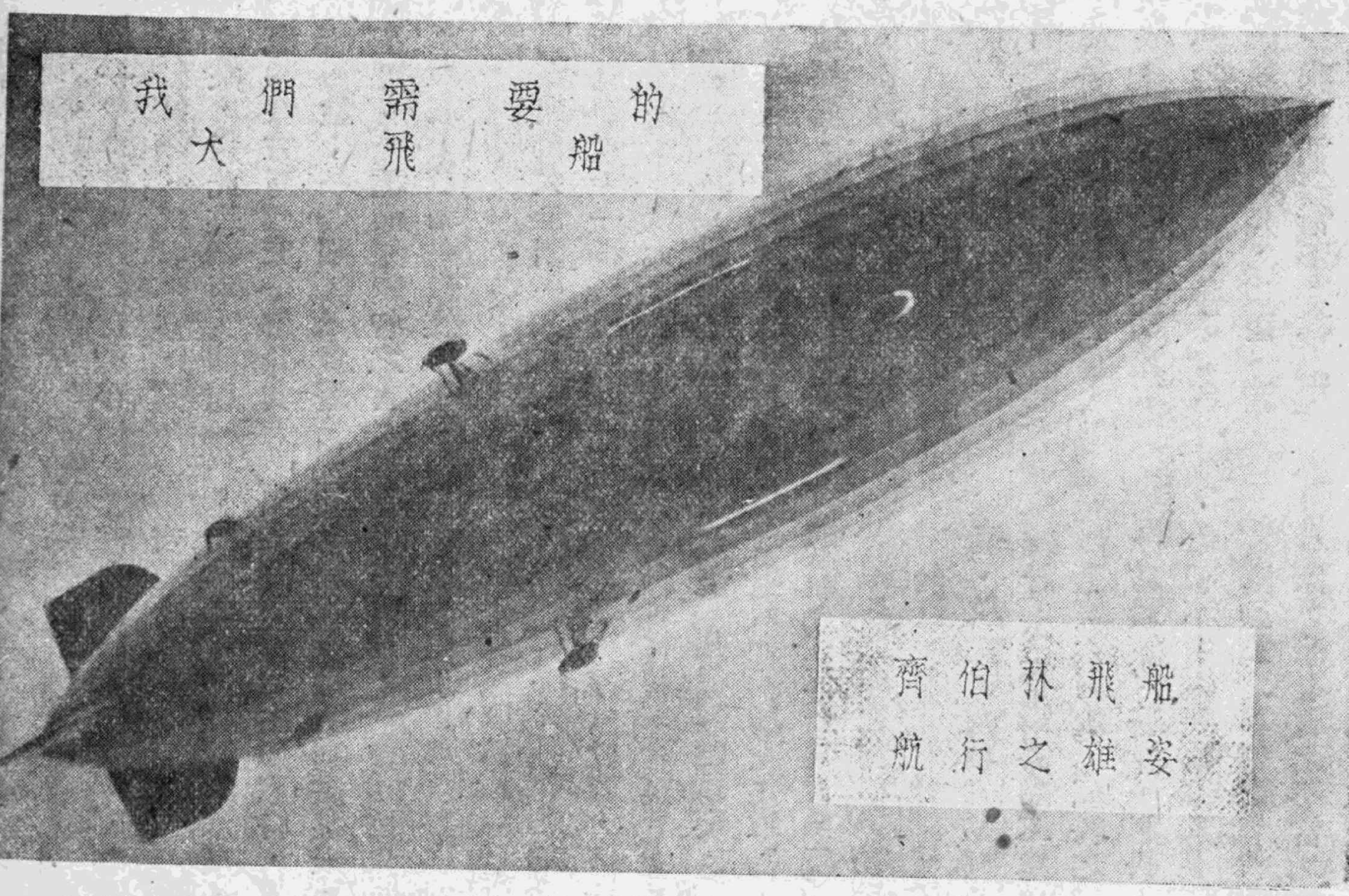
二、如前條所述地理位置形狀不同；則國防上陸海空軍之配置，工業區域尤其重工業區域之配置，以及要塞位置，兵工廠位置，首都位置，飛機場位置；在在均因地理位置形狀，而上述之配置，位置，遂影響至於國防。並因現在飛機威力半徑及長射程砲射程之加大，各國發現上述配置及其位置之缺點，實卽國防上之缺點，而從事整理。

以上不過略爲說個大概，若要詳細研究，則軍事學中單有兵要地理一門研究此道，此處不能詳說了。其次說明自然的要素中之資源。說到資源，當然數到天然的蘊藏，但國防命脈之重工業，究竟對於天然蘊藏與那幾種有關係？並中國對於這幾種究竟如何？以及有了這幾樣東西，而我國機械人才能否辦得了？暨我國應有之注意。本人將於此逐一分析，以爲國人報告。覺悲觀派與誇人狂，皆非折衷之論。以下略舉國防命脈的重工業所關於天然的蘊藏比較重要的幾種。

1. 鐵　我們的鐵的蘊量，據清末確定的調查，稱爲世界第二位。最近調查，又列於世界第九位。與世界各產鐵國比，不惟不足以望鐵礦最富的美國，就是較之法國，英國，德國，俄國，瑞典，西

班牙，亦有遜色。但依本人所知，有謂全國鐵之蘊藏，不及一萬萬噸，有謂超過三十萬萬噸，所說不同，姑且不論。單從現在採掘已著成效的湖北，安徽，江西，河北……等省有名鐵礦的實際出產數量，很可以供給我國國防與工業的大量要求，無須仰給於外國。但是不從建設重工業入手，缺乏鍊製的工具，使全國的鑛砂生鐵，不斷的流出，同時使英，美，日本等國熟鐵以及各種鋼與種種合金屬材料，大批輸入。而我國原有之各鐵鑛，或因外交上關係而喪失其採掘權，或因外資束縛而至停辦如漢冶萍，則此項解決辦法，又非軍事一方面所能辦到，希望我們舉國上下，要同心同德，共同擔負責任。德國前總統興登堡勸告國人共同努力工業，籌還賠款的時候，他很沉痛的說：「希望全國農工，一致努力，一致忍耐，飲此最後一滴苦藥。」本人不敏，竊願師其意而向國人鄭重致詞，即「希望國人對於國防，欲樹立基礎，須先立重工業，而打破本段所述之鋼鐵及以下之煤炭汽油與特種金屬等等第一難關。」

他如與國防有直接關係的特種金屬，如鉛，鎂，銅，錫，銻，鎢，鋅，鎳，錳之類，在各省開採次第發現者，連年不絕。新的鑛產，受外力拘縛，如前所述，或因外交關係而喪失採掘權，或因外資束縛而至停辦之事尚少，這還是我們國防上與工業上一種新希望與新生命。



我們需要的大飛船

齊伯林飛船航行之雄姿

2.煤　燃料一端，三十年來已漸由固體燃料而傾向於液體燃料。但是煤的地位，因需要地方的太多，仍不失其重要的地位。至於煤在我國的蘊量，迭據德，美，英，日本等國，及我國地質學家的探測，舉出數目，與世界各產煤國比較，認為居世界第一位，一說居美國之次。但全國煤之蘊量雖如此之富，而全國開採的各煤坑，竟有百分之七十以上，屬於英日兩國，約略統計，國內著名大煤鑛，日占其七，英占其六，國人自營者僅五鑛。國人自營煤鑛已如此之少，而其中如山東中興公司，山西保晉公司，江蘇賈汪公司，安徽烈山公司，及江西萍鄉煤鑛。或因環境日惡，或因交通限制，或因歷史上即遭損害，以致產量則日減，銷路則日滯，幾於不能立足。而彼在外人手中之撫順開灤各煤礦，

反得乘我之危，扼我之吭，這不是很危險的一件事嗎？必須有遠大的眼光，澈底的辦法以處理之。

百年以來，有一名言，即「決定任何一個國家民族的強弱存亡，不在金銀而在煤鐵。」如上所述，中國鐵鑛，開採不多，煤礦開採多而大半在外人之手。本人愧非專家，對此煤鐵兩大問題之解決辦法，不敢提出具體的意見，大概國家方面須充分解除其環境或歷史上之困難；勞資方面須各有所犧牲；一般國民及官署廠所，須決心儘管價高物劣而非用國貨不可。此種僅憑理智之言論，不知於事實上何如？然以軍事上眼光觀之，敢謂一日煤鐵不能自給，一日無國防之可言。

3.火油　我國自飛機汽車輸入使用以後，國人感於火油關係之重大，自意大利制裁問題發現以後，國人始驚覺即火油一樣東西，就可以使人打不起仗來，則國防與火油問題關係太重太大了。火油產地，在世界上並不普遍，大概美國、俄國、英國、荷蘭、墨西哥、加拿大較多。至於我國，從前陝西延長煤油礦，很為著名，但實際上民國二三年間，經美孚公司實地探測，認為蘊量並不甚多，我國亦未澈底考察，遂以耳代目，人云亦云，棄置不顧，現在僅憑土人用舊法掘取，每年產額，約七八十萬斤，以採提不得法之故，而油質亦不良，僅能供給近地民用。其次則新疆省塔果木河迤北各地油鑛的發現，依地質學家的偵斷，謂新疆油鑛的脈苗，與蘇聯的弗克諾爾大油田相接，極為有望。然如不從交通入手，不用近代新式機械開採，不輔以國家與財界的大力，絕對不能收效。至占全國油鑛百分之六十的滿蒙油礦，依滿鐵理事赤羽的估計，可供日本全國五百年之用。其餘我國如四川、山西、河北、河南等省，亦次第發現煤油礦。以上我國油鑛情形，其蘊藏數量，如能照數用新法開採，未始不可自給。但因外患、交通、技術、財力等等限制，遂致已有資源而不能取用。故今後我國國防建設，如無火油來源，則飛機、汽車、唐克車、兵艦及其他應需火油之新兵器，必等於虛設。而欲謀火油之自給，非從外交、交通、技術、財力下手不可。

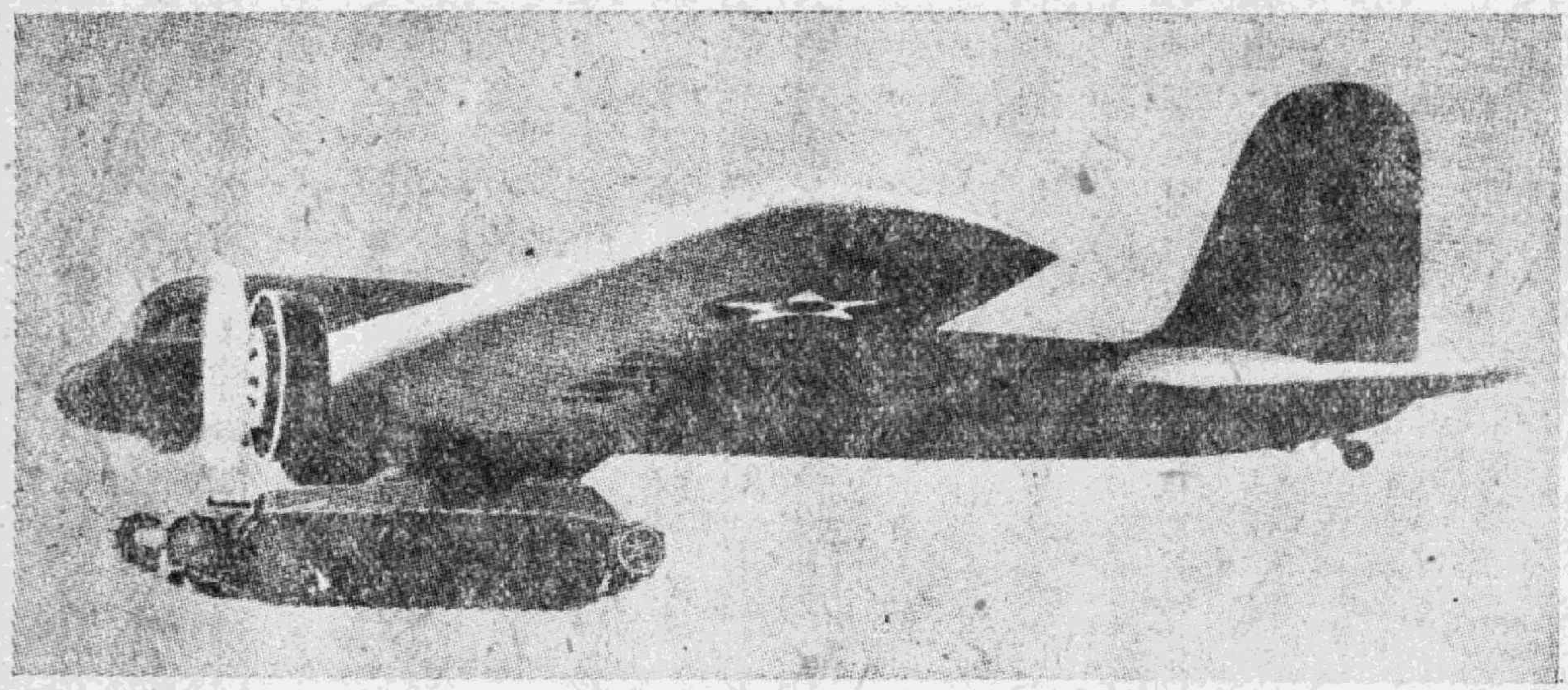
他如電力設置的水泉，與製造硝酸、硫酸、苛性蘇達……等關係化學戰的主要原料，我國各地，更是應有盡有。如能舉辦這幾種事業，所得的利益很大，即我們不談國防，就國家經濟，工業農業根本方策，社會或個人的生活着想，我們國內的企業家也要共同出來努力吧！

以下講述國防構成的要素中之混合的要素：

1.經濟　經濟為一切事業之母，而國防尤為浩大而表面上似為不能生產之一種大投資，若無此種大投資，則一切生產，均非我有，印度可為前車之鑒。尤其為國防骨幹之國家總動員之經濟動員之準備，關係非常重要。其項目大別可分為財政上之準備，交通上之準備，工業上之準備，農業上之準備。如再分析：則財政上之準備，可再分為大宗現金之儲蓄，國家財政之調劑，交易之決算，國外私產之轉移，戰時之籌款，而戰時之籌款，更分鈔票，戰爭公債，私人之外國產業等。交通上之準備，可再分為鐵道、船舶、航空、汽車、郵電各項。工業上之準備，可再分為軍需品之統計，已有軍需品工業之確查，他種合製軍需品工業之改組，特種工業之創設，原料之準備，工人之準備。農業上之準備，可再分為穀類、畜類、肥料、農具、人員。而根本之根本，尤在金融命脈不能握在他國人手裏，國際貿易之消長，我們得以自主，是經濟動員之準備之先決條件，於我國現狀關係更切。本人非經濟專家，恐有言之不當之處，但以國防眼光，近代戰爭理智看來，覺國家經濟建設之程序，如不從上述經濟動員的準備之先決條件

及其項目，逐一解決，則所謂國防建設，譬比一間大廈，完全建築於沙堆之上一樣。

2.技術　技術從科學而來，若再將範圍推廣的說一下，凡學問事業含有科學化性質，均可謂之技術。德國前宰相俾斯麥有幾句名言：就是「國防的根幹，是深植在工業繁榮的沃土中。工業的基礎又是放置在科學家的近於神秘的頭腦上。」一九一四年起世界第一次大戰，許多由技術而成，卽由科學而來之飛機、唐克車、毒瓦斯、長射程砲等出現，或僅出現而未底於完全。現在第二次大戰，尙未到臨，而上述各種武器，已有長足進步，甚至死光，以無線電操縱之飛機，透視山地之測視鏡等種種近於神話之未來新武器，又轟傳一時。本人敢武斷的說一句，將來如再有一九一四年方式之大戰，敢信有聞所未聞見所未見之新兵器出現。但新兵器一經使用，經過敵人想出防禦或破壞方法，馬上就會變成舊兵器，必須再由富於創造力之



挾唐克車前進之飛機

科學家，亦卽技術者，發揮其最高技術，重新發明更新兵器，周而復始，互爲循環，無科學卽無技術腦筋之民族，必被征服於有科學卽有技術腦筋之民族。我國科學落伍，技術淺薄，這是人所共知的。本人愧非科學專家，不敢深論，惟提倡鼓勵，竊願有所貢獻。其一卽獎勵發明，辦理科學教育，以資試驗或建設，此事於美國見之。其二卽科學教育，簡言之，卽技術教育之方針國防化，今日不能爲具體之說明，姑以本人游俄時所聞所見說出，以供國人參考。

列甯對於蘇俄教育會，曾有一道手令說：「科學的用途，大而且廣，但我們在帝國主義環視之下，建設新國，只能選擇適宜於民衆生活與安全部門，加緊研究，使他在物質建設方面，表現出來，至於不適實用的各部門，儘可從緩。」及本人在莫斯科，給與我很深的印象，就是他們工廠與學校的（尤其是工科專門學校）距離很近，其用意是要求學生與工人，隨時可以溝通。換言之，就是要使「理解與實驗，相互交流。」實踐「工廠卽學校，學校卽工廠」辦法。這倒是我們一個好模範呢！

至於國防構成的要素中之混合的要素之武力，誰都知道是陸海空軍，但除了陸海空軍之外，還有要塞和防空，此兩項於國境尤有關係，簡直言之，卽國防第一線之工具。這是盼望大家先知其地位，至其詳細，絕非此短少時間所能說完。

還有情報，宣傳，是國防構成的要素中混合要素之兩項要件。但本人爲諸位報告，這兩件事，各國軍事最高學府，列爲專科研究，其深刻巧妙，實爲一種技術，幷非盡人能做，隨便一談的。

歸納起來，我國國防，當然以軍事爲重，但專靠軍事，絕不能擔當了國防，只算是犧牲一部人罷了。故今日本人將國防必不可少之條件，原原本本，報告諸位，請諸位知道國防尙有這些複雜情形

，不至於相信大刀可以救國，百年大計而可以一鬨了之，更非因九一八、一二八事變而始談國防的。

（四、廿四七、講）

整理國債與平衡國庫收支

楊汝梅

這一次提出來同各位講演的題目，是整理國債與平衡國庫收支。現在世界各國的政府，都負有巨額的國債，所以各國財政，都受債務的壓迫，苟非對於國債有合理的調整方法，即無法平衡其國庫收支。我們考察各國的先例，歐戰以後，各國整理國債的形式，約有三種：一、改短期債爲長期債。二、改重利債爲輕利債。三、改零債爲整債。形式縱各有差異，而其同一目的，在減輕國庫負擔，以維持政治之生命。我國最近發行的統一公債，亦是一種整理方法，在吾國雖屬創舉，在他國已成慣例。由此可知吾國現在施行的新公債政策，是爲應付世界經濟潮流不能不行之一種統制經濟手段。我們國家受環境的逼迫，在目前的經濟狀況下，欲維民族的生存，政治的生命，只有迎合世界經濟潮流，向統制經濟的道路進行。現在事實上既然只有這一條路行得通，對於政策的本身，已無批評餘地。我們站在國民的立場上講話，對於政府所行的新貨幣政策，新公債政策，均認爲合於統制經濟的原則。惟有希望社會各界人士協力贊助，共同維持，以期最後獲到理想上的明效。至於一部分的利害問題，可以置而不論，因爲世界無絕對的完善政策，任行何種改革，總不免有一部分人受其犧牲也。

財政上理想的目標，在能自給，自給的財政，不必借債，亦能收支適合。因爲政府有滿足人民共同需要的職責，政府爲人民辦理公務，每年需要經費多少，可向公衆徵收，恰足應此需要之財物，收多了，不免增重人民的負擔，收少了，又不足維持政府的生存，所以歲計平衡，是最合理的財政。然自近代政治範圍擴大，公共經費膨脹，成爲世界各國共同的趨勢。雖說歲入亦因人口及國民富力的增加，有所增加。但是歲入增加比率，趕不上歲出增加的速度。所以財政上理想的目標，不易達到，時常發生收支不能平衡的問題。一年度之國庫財源，虧短無法平衡，就無法完成一年度的政治工作。欲完成政治工作，須設法彌補虧短的財源，彌補財源虧短的主要方法，不外加稅及借債兩途，加稅是政府現在的實質收入，借債是以未來的租稅與未來的官業收益爲保證。預借的收入，亦可稱爲延期的租稅，但是加稅歸現在的人民負擔，稅率重了，就容易引起納稅人的反抗，而且需要許多準備手續。就是能成功，亦多緩不濟急。而借債則可將現在的負擔，分一部份於後人，雖說將來仍須籌款償還，但是目前容易集得巨額款項，以應急需。所以借債成爲各國政府維持歲計均衡的一種普通方法。在第一年的預算上，增加一項借債收入，至第二年就要增加一項還債的支出，逐年增加支出，而收入更不能相應，於是再借新債來償還，每年借債還債，循環不已，而國債就成了財政上不易解決的問題。在財政艱窘的時候，還債須照債票額面十足償付，而借債往往只能實收到票面十分之六七，譬如償還一萬元之舊債，或者要再借一萬四五千元以上的新債，方能還清。債本逐年遞增，而債務壓迫財政的程度更高，要是沒有別的根本整理政策，就無法解決，這個難題，現今各國的國債增多，不是偶然的，都有其成立的條件，我們認爲公債的成立發達，有四個條件。第一、社會有剩餘資本。第二、法律上承認利息。第三、政府有權向公衆徵取財物償還。第四、國內有金融市場。

這四個條件內，最重要的兩個條件，就是社會有剩餘資本和政府有徵取公衆財物的政權。在一個國家內，如有多數資本家有剩餘

財源向公債投資，而政府歲入又有相當財源可以分期還債，這個國家的公債銷路必大，所以世界愈富的國家，他的政府所負的國債愈多。

我們參考上年三月日本內閣刊行統計年鑑，知道一九三四年英國的國債總額，已有八十萬萬二千零三十六萬二千鎊；美國現無外債，其內債總額，已有二百七十萬萬五千三百零八萬五千金元；德國的國債總額，已有一百四十三萬萬六千九百七十萬馬克；義大利的國債總額，已有一千零三十萬萬一千一百萬利拉；日本的國債總額，已有九十萬萬零九千零四十六萬四千金元，此外還有米穀證券，及短期借款，不在此數內；法國的國債，在一九三三年，其總額已有四千九百零七萬萬四千六百佛郎。我們看了這個統計，可以知道世界各國政府之國債，都在繼續增加，可以說現今世界各國，無一國無國債，債務壓迫財政，已繼成了世界各國普遍的現象。

我國自民國成立以來，差不多每年財政收支，都要依賴借債，才能調劑維持。民國元二年，因為舊財政制度已推倒，而新財政制度還未成立，中央政府無專有的財源，各省解款不至，財源斷絕，只得大借外債，以維持一時。彼時世界各國多有剩餘資本，競向我國政府投資，類多含有政治作用，吾國借外債所受之損失，不僅及於經濟方面，無形中且使我國際地位降低了好多，此種局面，萬難持久。到了民國三四年，中央漸有實權，首謀財政之整理，除了恢復各省解款以外，又指定驗契，印花稅、菸酒稅、菸酒牌照稅、及牙稅、五項專款，為中央專款收入，而關稅鹽稅，因外債關係，自然成為中央所有，除了償還外債賠款以外，所餘下的關餘鹽餘，乃成為中央的唯一大財源。此時財政漸上軌道，本可勉求收支適合，但仍利用時機，(即一般人反對外債之愛國心理)募集三年公債二千五百餘萬元，募集四年公債二千六百餘萬元，彼時收過於支，未能用以清償外債，遂使軍政各費，大事膨脹，又開財政紊亂之端。五年以後，中央政權失墜，各省解款停止，專款亦漸被截留，內亂循環不息，軍費益增，凡可以抵借債款之財源，羅掘皆空，債務之糾紛愈多，財政之困窮愈大。民八以後，中央借款度日，每發一次政費軍費，皆必舉數案內債而後濟。十年以後之軍政各費，每年只發五六月或三四月，更談不上收支平衡。計劃一切政治，非財莫舉，無財即無政治，政府既無滿足公共需要之設施，人民亦無依賴此政府之必要，而北京政府亦隨之崩潰矣。

國民政府建都南京以後，由軍政時期到訓政時期，雖說還是利用公債政策來維持財政收支，未能打開新局面，另立自給的財政計劃，然而只借內債，不借外債，比較北京政府的財政政策，總算較勝一籌。從十七以來，政府亦有許多整理財政計劃，頗收效果，一面整理租稅，增加收入，一面整理公債，減輕國庫負擔。我們試就二十一年，二十二年，二十三年，二十四年之國債收支數字，加以分析，每年新借債款的總數，都未超過該年償還舊債本金的數目。因在此數年內，內債雖遞有增加，而外債及庚子賠款的償還，逐年減輕國庫負擔。現在我們試將外債及庚子賠款均折合國幣與內債總計之，截至二十二年六月底止，尚欠債本約計為二十三萬三千九百九十八萬餘元，至二十三年六月底止，債本已減至二十二萬四千四百七十三萬餘元，至二十四年六月底止，債本又減至二十一萬九千二百五十二萬餘元，此項債款，皆有確實財源為擔保，債本遞減，將來騰出擔保財源，可供擴充建設事業的用途，這是中央財政事實上頗可樂觀的一點。但是現在國難期中，內政外交，需財孔多，目前之國家總預算上，每年所列債務費，均占百分之二十八以上，一遇非常時期，非有適宜之整理方法，即無法維持歲計平衡。在二十一年曾以國難財政之理由，整理內債一次，將二十一年一月以前發行

的二十二種公債和庫劵基金，合併爲一萬零三百二十萬元，每月由關稅項下撥付八百六十萬元，(每月約可減輕國幣負擔一半)交國債基金保管委員會保管，分別償還，在彼時曾於一個短時期內未嘗借債。二十五年二月，又依統制經濟的財政政策，發行統一公債十四萬六千萬元，分甲乙丙丁戊五種，換償舊有名目紛歧之各種債劵三十三種。統一公債利息，年息六厘，與各舊債的利息相當，惟將還本期限延長，騰出擔保財源，發行復興公債三萬四千萬元，用以完成法幣政策，健全金融組織，扶助生產建設，平衡國庫收支，及撥存平準債市基金。其用途雖有五種，但最主要的目標，在完成法幣政策，因爲管理貨幣，不僅是整理內政，乃是應付世界經濟潮流不能不行的一種統制經濟政策。欲使新貨幣政策的基礎鞏固，須防止通貨的膨脹，首須平衡國庫收支，俾法幣發行多寡，完全不受國庫支出的影響。至於扶助生產建設，健全金融組織，設立平準債市基金委員會，又在積極推行新財政新政策，以期獲得理想上的明效，欲達到此種目的，非有巨額的財源不可。

值此國家多難，財源枯竭，欲於短時期內獲得巨額財源，一面平衡國庫收支，鞏固法幣信用，一面又能爲若干建設計劃，只有實行統制公債政策一途，容易收效。此種換發公債，以減國庫負擔的辦法，歐戰後已有多數國家先我而行之者，並非創舉。然吾國行此政策於非常時期，尙能獲得多數民衆的諒解，未至引起社會經濟的重大紛擾者，亦自有其學理上的根據，及政策上的理由。茲就吾人所見到者，摘要說明如左。

公債是隨近代資本主義的經濟組織而產生者，一般學者對於公債有贊成和反對兩派，贊成的人，說公債可扶助生產建設，蓄積國民資本，公債實爲有利社會的東西。反對的人，說公債容易籌到巨額財源，往往引起政府的浪費，引起國際的戰爭，並且使有產階級，坐食利息，增大社會上貧富階級的爭鬥，公債實爲有害社會的東西。

以上兩派的議論，皆能言之成理，但是都未能了解公債的眞實作用。

我們就公債的本質，加以分析，可知公債是政治團體籌款的一種方法，是政府調整財政的一種工具，他的本身，原無善惡可言，公債的利害問題，是從公債的用途，和募債的目的發生的。

公債有四個主要用途：一、平衡國庫收支。二、創辦生產事業。三、發達國家資本。四、整理舊債。現在再就四個用途，加以分析：

(一)如果每年歲計的虧短，總是靠借債來彌補，那麼公債變爲經常收入，其還本付息的債務費，必定逐年增高，以後的財政，將更無法維持，其害不可勝言。但在非常時期，先用公債平衡國庫收支，以維持政治的生命，再徐圖根本整理方法，這個時期的公債，亦可認爲是合理的用途。

(二)用公債收入，做生產的建設，是公債最重要的職能，因爲舉辦生產事業，能孳生利息，則將來之還本付息，不虞缺乏。生產事業完成，有利於將來的人民，將還債的負擔，分一部分與將來之人民，最爲合理。

(三)吾國的復興經濟政策，不是資本主義，亦不是共產主義，乃以改善國民經濟生活爲目的，以統制經濟爲手段的民生主義。統制經濟的眞意義，在依國民生活之理想，統制經濟生活。欲使國民之經濟生活，達到理想之改善目的，首先要發達國家資本，增加國家之生產力。欲增加國家之生產力，須將社會上利益最大，不宜歸私人獨佔之生產事業，收歸國家管理。現在法律上都承認產業所有權，政府如欲收買民間產業，非有國家資本不可，而公債實爲蓄積

國家資本的一個最好方法。所以同一發行公債，在資本主義之國家，雖用以舉辦生產事業，仍不免有助成私人資本集中之嫌，若以民生主義之目的，發行公債，可別有方法，以免此弊害。

（四）政府欲募新債，必須先還舊債，以鞏固其信用。在財政困窘之國家，每年所借新債，當比所借舊債之利息爲高。每年借新債還舊債，一出一入，國庫要受甚大的損失。債本逐年增高，終久非增加租稅，不能維持。國家並無私財蓄積，政府爲公衆謀建設，應有權徵取公衆之財，（須視國民之負擔力而定其數目）以資應用，是爲政治之原則。若果政府一面用重稅方法，征集一般人民的財貨，使多數民衆不堪其負擔，一面又用此財來償還高利的公債庫劵，使一部分富有資財的人，獨享厚利，更要增加社會上不公平的程度。此種時期的財政，應該實行換發公債政策，或延長還本期限，或減輕利息，直接減輕國庫現在的負擔，就是間接減輕人民將來的負擔。這種政策，不惟無損國信，轉易獲得多數民衆的同情。

我們根據上說的理由，以評論吾國的新公債政策，可以知道這是應付非常時期不能不行的一種統制經濟手段。因爲國債整理後，每年債務費的負擔，可以平均減輕，騰出財源，以平衡國庫收支，勿令通貨膨脹，則法幣信用堅實，財政基礎穩固，然後一切政治建設，方能依照一定秩序進行也。

（四，二十六。講。）

國難與婦女

李德全

全國姊妹，全國同胞：今天我有這個很好的機會，同大家談話，心裏覺得非常的愉快，非常的榮幸。我自己是一個婦女，在現在國難嚴重的時候，在現在民族危急的時候，想起我國家民族的前途，眞是痛心。在春秋時代，漆室地方有個老女，她爲着她的國家而嘆息。她說：『魯國的君王老了，然而太子還小，恐怕國家會有患難，我怎能夠不憂愁呢？』二三千年前，一個女子能爲着國家未來的患難而嘆息；而現在盛倡婦女解放的時候，國家民族又是這樣的危急，我國婦女究竟應該怎麼辦呢？

我剛才說，國難嚴重，民族危急，到底嚴重到怎樣的程度了呢？到底危急到怎樣的地步了呢？關於這個，我想用一點數目字來和大家說明。這個數目字是，民國以前失去的地方不算，歷來被人家强迫租佔了去的地方不算，還有那無形的，沒有法子具體計算的，因爲不平等條約而喪失利益同主權，自然也都不算。單祇拿從民國二十年九月十八日，瀋陽失守後，這短短幾年間所喪失的土地來說，就有四百餘萬方里的土地。若是拿來同國內的省份比較，就等於九個山東，十一個福建，十三個半江蘇，十四個浙江。又假使拿這些土地同外國比較，那就等於三個日本，五個英國，四十個比利時。大家想一想，這是多麼怕人的一個數目！在這些土地上，有我們三千五百萬的骨肉同胞，現在做着亡國奴了。這三千五百萬，相當於三個廣西，四個福建，五個貴州的人口，又相當於三個土爾其，四個比利時，五個阿比西尼亞的人口。這又是多麼怕人的一個數目！大家再想一想，在全中國三千餘萬方里土地中，有多少個四百餘萬？在全中國四萬萬人口中，有多少個三千五百萬？若照這樣喪失下去，我們國家還能維持多久？

整個的國家，整個的民族，已經到了這樣危急的地步，佔國家半數人口的我們婦女，難道能袖手旁觀嗎？有人說：婦女的責任在主持家政，在愛護丈夫，在撫育兒女。是的，那一個女子不愛她丈夫？那一個女子不愛她兒女？那一個女子不希望她有一個美滿和快

樂的家庭？但是，在危弱的國家裏，在被侵略的國家裏，婦女們已經沒有愛她丈夫的權利了，已經沒有保護她兒女的自由了，已經無法組織她美滿而快樂的家庭了。我如今舉一個證據來說，如同意大利現在正在侵略阿比西尼亞，阿比西尼亞的婦女，眞不知道她丈夫還能活幾天。意大利有飛機，有炸彈，有唐克車，有大砲，整天整夜的轟擊，阿比西尼亞的人民隨時有被消毀的可能，隨時有被屠殺的可能。在這樣情況下，叫阿比西尼亞的婦女怎樣去愛護她的丈夫？



所以我們應該知道『國家』兩個字的意義。國，固然是由家庭組合而成的；但是，家，也必須靠着國來保護她。在戰國時代，有個『靖郭君城薛』的故事，很可以拿來解釋這句話。靖郭君是齊國宰相，齊王把薛這個地方給了靖郭君，做他的老家。靖郭君便想把薛這地方的城牆再加築高些，再加築堅固些。然而有很多人勸他不要這樣做。靖郭君不但不聽，反而下了一道命令，說：『誰有膽子敢再來勸阻我的，我便殺了他再說。』偏生還有一個人要上去說話，那人先說道：『靖郭君！你允許我只說三個字，好嗎？』靖郭君說：『只說三個字？那麼，你說吧！』於是那人說了『海大魚』三個字。海是江海的海，大是大小的大，魚是魚肉的魚。海大魚這三個字是什麼意思呢？靖郭君也不懂得，於是饒恕那人的死罪，要他再說下去。那人便說：『大魚靠着水生活，正好像薛這個地方靠着齊國保護一樣。大魚若要離開了海水，他再有本領，也不行哪。假若齊國亡了，這薛小小地方，就是城牆再高些，再堅固些，那有什麼用處呢？你做齊國宰相的，還是應該爲着國家把政治弄好了呢？還是應該爲着自己把薛這個地方的城牆起高些呢？你爲自己忘了國家，究竟你的好處在那裏呢？』靖郭君聽了這話，便再也不想起高城牆了。

諸位姊妹，我們還是只愛着個人的家庭呢？還是應該兼愛着國家呢？如果只愛家，不愛國，那好處究竟在那裏呢？我們應該懂得：家和國的關係，也正和魚和水的關係一樣。左傳上有句話說得好：『皮之不存，毛將安傅？』意思是說牛毛是生長在牛皮上的，羊毛是生長在羊皮上的，假若牛羊沒有了皮，牠的毛安放在什麼地方呢？我如今也說一句：國將要亡了，那裏還有家呢？姊妹們，每個婦女都有牠誠摯愛家的心，到了今日，便該將那誠摯愛家的心，擴充起來，一變而爲熱烈愛國的心。在全中國四萬萬人口中，我們婦女同胞，佔有二萬萬，若是這二萬萬同胞，都死氣沉沉地不過問國事，只是吃國家的，穿國家的，用國家的，而不替國家出點力氣，這是多麼大的損失！反過來說，若是這二萬萬婦女都能團結起來，努力於救國工作，這又是多麼大的力量！

歐洲大戰時候的德國，多數男子都上戰線了，那時候，國內很

多的事業，譬如郵政哪，電報哪，火車上的管理哪，全都由婦女掌管，這才使德國，拿一個國家的力量，和許多強大的國家對抗，而能支持四年多，這已經是婦女努力救國的工作的榜樣了。不但德國這樣，現在的日本不是很急地準備戰爭嗎？日本的婦女也有愛國會的組織，她們正在學習一切，她們到商店去，到各機關去，到電車上賣票去，她們學習各種的技能，準備到第二次大戰時候，在國內代替男子工作，讓男子全都可以上火線去。全國姊妹們！日本的婦女尚且這樣，在我們被侵略國家的婦女應該怎樣辦呢？現在，已經有少數婦女們插足社會工作了，很多機關也有女職員，郵政局也會招考女郵務員，商店裏也有女店員，至於學校裏的女教員更多，中央政府也有好幾位中央委員，這是如何可喜可貴的事。但是，全中國服務社會國家的婦女，若是拿來和二萬萬的婦女人數比一比，若是拿來和服務社會國家的男子的人數比一比，究竟還是極少數，極少數。若是拿來與歐戰時德國服務社會國家的婦女人數比一比，那也差得太遠。所以我們應該發展我們的能力，拿出我們的力量來！

諸位姊妹們，國難的嚴重，民族的危急，已經是這樣，我們只有立刻起來奮鬥！我們要鞭策自己，鍛鍊自己，和男子共同負起救亡圖存的責任。我們只有這樣做，我們只有這樣一條光明的路！

我說，我們要鞭策自己，我們要奮鬥，這不是一句廢話，這不是一句空洞的口號。那麼，我們應當怎麼樣的做纔行呢？在這裏，我願意把我個人的意見貢獻出來　請大家商量！

第一，我們先得矯正我們自己的錯誤觀念。比方說，一般人都說，女子天生是比男子低能的，是天生不如男子的，我們自己也似乎有許多人這樣相信着　其實這是荒謬的見解。從社會史上看，在原始社會的時候，婦女在社會上，在經濟政治上，是和男子站在同等的地位。換句話說，就是婦女在那時是和男子有同等的，絲毫沒有才能的差別，再看今日的各國，女子做大學教授，做發明家，做工程師的已經成千累萬。就是我國許多農村裏，天足的婦女，能下田，能挑担，能做一切苦重的工作，那有一點差似男子？可見我們現今的落伍與退後，都是社會造成的，都是我們不平等的地位造成的。

第二，我們應當趕緊訓練自己，充實自己。換句話說，我們要趕緊求取知識，學習，研究技術和才能。學術知識的範圍十分廣大，我們的學習和研究必定要集中在目前迫切需要的一方面，必得以「救亡圖存」四個字，做我們的準則。最近，我們創辦了一個「首都女子學術研究會」，就是這個用意，希望熱心姊妹們能夠踴躍參加；並望全國各地的知識婦女能有同樣的組織，互相通氣，共同努力。

第三，前面說的兩點，固然重要，還有更重要的一點，就是宣傳和喚醒的工作，因為事實上大多數的勞苦姊妹們，還是一字不識，國家民族固然不知道是什麼；就是對於自身的地位，也往往沒有自覺。這要靠先進的有知識的姊妹們去宣傳，去喚醒。使全國女同胞都能夠明白過來，認識到自己的地位和責任，認識到救亡圖存的意義和步驟。

全國姊妹們！我已經花費了大家不少的時光，今天我想應該談到這裏為止了。最後，我要鄭重對大家說：我們不是久已唱着婦女解放的口號嗎？婦女本應該解放，而在目前，婦女解放運動，必定要和民族解放運動聯在一起。每個婦女，要解放她自己，先得為她的國家求解放；每個婦女要愛她的丈夫，先得愛她的國家；每個婦女要保護她的兒女，先得保護她的國家；每個婦女要求得美滿和快樂的家庭，先得求得偉大和光榮的國家。全國姊妹們，我們整個的國家民族已經到了最後的生死關頭！我們得立刻起來，和男子一同担負起我們神聖的偉大的責任，全國各地各界團結起來，共赴國難！

（四，廿九，講）

救濟貧苦兒童與健全社會

徐逸樵

諸位聽衆！今天承全國兒童年實施委員會之囑，講救濟貧苦兒童與健全社會的關係。這個問題，是我國目前最重要的問題，同時也是最緊重的問題，恐怕不是三言兩語所能夠攀詞，也不是我個人的陋見所能夠得到圓滿的解答的。

說到我國貧苦兒童之多，恐怕舉世文明國中殆無其匹了。總理曾經說過：「中國的民衆都是貧的民衆，不是大貧，就是小貧。」貧的結果，就是苦，這是很明顯的事理；所以中國的民衆，也就是貧苦的民衆。民衆既然一般的陷於貧苦，則其未成年的兒童們之一般的陷於貧苦，當然也是很明顯的。

以上所說的，是指一般的情形而言，當然其中自然也不乏比較處於富裕而安適生活中的兒童，不過這些兒童們，實在爲數極少，我們雖然沒有準確的統計，但是可以率直地說；我國百分之八十左右的兒童，都是營養不良，衣不蔽體，居住於簡陋陰濕的草棚中，享不到應享的教育，而其中的一部分，甚至啼飢號寒不可終日地過他們非人的生活。我們很希望都市中少數養尊處優的人們，移動他們的玉步，去看看柏油馬路所不能到的邊僻小巷以及草棚相接的貧民窟裏，那種成羣結隊無教無養的貧苦兒童的實情，將怎樣使我們感到社會病態的嚴重呵！

我們認爲這些無教無養的貧苦兒童，其對於社會的威脅，實在倍蓰於無教無養的貧苦成人。因爲第一，從數量上言，貧苦兒童的數目，當然更大於貧苦成人的數目。第二，從教育的立場而言，貧苦的成人，因爲受惡習慣的時間比較不很長，影響比較不很深，我們如果能夠在教養上給他們適當的解決，他們所受的惡習慣，是不難趕快糾正的，至於貧苦的兒童，因爲年齡尙小，感受性較強，感受惡劣習慣以後，便很不容易糾正，如果我們在教養上不快快給他們適當的解決，則惡習慣越積越深，終至不易拔除。第三，從影響於社會一點而言，貧苦的成人，即對於社會的健全發展有所威脅，其威脅是目前的，而貧苦兒童對於社會的威脅，除目前以外，還種禍根於將來。第四，從民族生存發展上言，我們要民族延續獨立的生存和健全的發展，除掉靠現一代的國民努力奮鬥以外，更希望次一代的國民繼往開來，發揚光大，而這些次一代國民的神聖的責任，在今日民族和民族國家和國家生存競爭趨於白熱化的時代，尤其日趨於重大化。我們對於這些貧苦的次一代的國民，如果不能給他們以適當的教養，我們可以斷定次述嚴重的後果，是一定會降臨到我們民族的未來的命運上的，即(一)一批一批的夭折，撼動民族未來的生命；(二)即幸而殘存的，也是身體虛弱，精神不振，缺乏民族國家意識的人，在這樣生存競爭劇烈的時代，那裏能夠配得上和他們談捍衛民族呢？(三)還有一部分殘存的，因爲生性強梁，富於抵抗，但是因爲沒有享受適當的教育，結果便會挺而走險，或做其他爲社會國家所不允許的非法的勾當。

諸位同胞！現在匪亂何以不易敉平？這很明顯的是由於教養不充分的緣故，如果我們對於爲次一代國民的今日的貧苦兒童，還不趕快設法給以適當的教養，那末，縱使現在的匪亂短期間內可以敉平了，而禍患之來，還是伊於胡底的。諸位同胞！現在若干區域中，何以漢奸橫行，甚至爲幾個毫子幾個饅頭而爲敵人搖旗吶喊，丟盡廉恥呢？這其中當然也不乏少數衣冠禽獸在那裏作祟，但是最大的部分，還不是無教無養不知國家民族爲何物的貧苦民衆麼？我們對於這些可憐的民衆，當然要想辦法去感化他們，使他們革心換面

，重做中華民族的好人，爲中華民族去努力，但是我們尤其要緊的，應該爲他們的貧苦兒童速謀教養之道。要是不然，則此後民族沉淪之演趨，益將不知伊於胡底呵！

救濟貧苦兒童之重要，是盡人應知的事，我們可以不必多說，現在要請注意的，就是怎樣去救濟那些貧苦兒童。

兄弟以爲要救濟貧苦兒童，應該分開二部分來規劃，第一部分是對於有父母家庭的貧苦兒童，第二部分是對於零丁孤苦無依無靠的貧苦兒童。

我們要救濟第一部分的貧苦兒童，最要緊的應該先救濟他們的父母，對於無工做的給他們工做，無地耕的給他們地耕，有工做有地耕而不願做不願耕的，由國家制定法令，強他們以必做必耕。如此，他們的衣食住行，既然得到適當的解決了，然後再普遍的推行成人教育，使他們都有享受最低限度的教育的機會。誠能如是，父母本人的教養有了辦法，對於自己的兒童的教養，也自然而然有辦法了。這是以救濟貧苦父母間接的去救濟他們的貧苦兒童的辦法。

對於第二部分的貧苦兒童，我們應該希望政府和社會去協力救濟。政府應該制定救濟貧苦兒童的周密的法令，去推行大規模的救濟事業。至於救濟的步驟，個人以爲第一步，應該從事於貧苦兒童的大規模的調查。第二步，應該制定救濟的方案。第三步，應該發行大量的救貧公債和利用若干未利用的物力人力，去推動方案中所規定的救濟事業，和補助社會上成績優良或能負責任的救濟團體。至於這個方案的內容如何，這是一樁極繁重的事，決非草草可以了事的，也決非三言兩語可以說得盡的。不過就個人的意見，要做這樁大規模的事業，有二個前提，應該請國人要注意的，就是：(一)這種救濟事業，不管其性質如何，應該注意於貧苦兒童的生產技術的培養和國家民族意識的陶冶，決不可只以救濟他們，使他們有飯吃，有衣穿，有屋住，就算了事。(二)各種救濟事業或機關，應該取得有機的聯絡與活動，決不可叠床架屋，也不可駢枝橫生，更不可官僚化衙門化，務以最經濟最有效的辦法，相互的積極的去推動。

最後還要請聽衆注意的，我國的貧苦兒童固然很多，驟然看起來，似乎要談救濟，大有無從入手之感，但是我們應該知道，建設的事業，不患無功，只患因循不前。我們只要下最大的決心，用全國上下的能力，協力的去推行，我想不到二三年，就可以把貧苦兒童全數掃清的。蘇俄革命以後，貧苦兒童在全體國民中所占的比例，遠在我國今日之上，德國戰敗後的情形也是如此，但是現在怎樣呢？這是稍稍注意於國際情形者都知道的——蘇俄已快要實現兒童樂園之實了，德國對於貧苦兒童的救濟也已經回復到戰前的水準了。我們熱烈的希望國人不要自餒，應該以樂觀的態度，無畏的精神，去救濟威脅社會國家健全發展的貧苦兒童。（四、二十六、講）

△我們今後要領導民衆，改造社會，治好國家，只有實實在在從修身做起。修身的第一工夫，就是要革新自己的生活習慣，實行整齊，清潔，簡樸，勤勞，迅速，確實的新生活。

全國廣播電台各別播音節目表

電力在一百瓦特以上者

（一）湖南電台

呼號XGOH　週率五九〇

八・三〇起 擴大紀念週　星一
一六・〇〇 施政報告　星一
科學常識　星二四
法律常識　星三
農林常識　星五
新計委員會會議錄　星六
一六・三〇 電碼練習　星一四
省府會議錄　星二五
黨務會議錄　星三六
一七・〇〇 1無線電常識　2國醫常識　3兒童節目　4無線電問答　5兒童教育　6國際問題
一七・五〇 新聞
一八・〇〇 商情交通消息
一八・三〇 民衆常識　星一三五
民衆教育　星二四六
一九・〇〇 英語教授　星一五
國學講授　星二六
世界語教授　星三
名人講演　星四
一九・三〇 衛生常識　星一
電訊常識　星二
中國名人傳　星三
提琴教授　星四
健康教育　星五
提琴演奏　星六
二〇・〇〇—二一・〇五 轉播中央台節目
二一・〇五 新聞
二一・二〇 預報節目
二一・三〇 音樂
二一・四〇 終止

—星期日—

一九・〇〇 氣象商情
一九・一〇 特別節目
二一・一〇 報告新聞
二一・三〇 預報節目
二一・四〇 停止

（二）中央電台

（已詳本報每週節目預告）

（三）雲南電台

呼號XGOY　週率六九七・三

一五・〇〇 短波電碼新聞
一六・〇〇 休息
一九・〇〇 唱片　星一三日停
軍樂　星一三
一九・一〇 本市氣象報告　星期停
一九・一五 本市當日商情報告　星期停
一九・二五 簡明新聞　星期停
一九・四〇 黨義　星一
醫學常識　星二
科學或名人演講　星三
英語教授　星四
施政報告或演講　星五
演劇　星六
二〇・〇〇—二一・〇五 轉播中台節目　星期停
二一・〇五 停止

（四）重慶電台

呼號XGOS　週率七一一

一九・五〇起 音樂　新聞　商情　氣象

（五）廣州電台

呼號XGOK　週率七五〇

八・〇〇 市政府紀念週　星一
八・五〇 宣讀總理遺教及唱片
九・〇〇 休息
九・〇〇 聯合紀念週　每月第一週按播中山紀念堂第二三四週西南政委會
九・四〇 休息
一三・〇〇 中樂

錦昌祥　庚鑫祥
百貨商店
地址 唱經樓　電話 三一三三一
地址 北門橋魚市街　電話 三一七九一轉

●玩無線電收音機者注意●

△凡居家備有交流四燈收音機而不能分隔中央收聽上海漢口福州日本等外埠電台播音者請交來敝店改造定能使君滿意且取改造費極廉有該項收音機者幸勿失此良機

△新到大批無線電收音機　△普通四燈機實售洋拾元伍角　△遠程四燈機實售洋拾肆元捌角

△歡迎試聽　△時間下午六時　本京三牌樓和會街庚興源五金電料行謹啓

中華皮鞋商店
電話二一九二二號
地址 南京太平路二七二號

一二·五〇 天氣時刻報告
一三·〇〇 經濟新聞報告
一三·一〇 西樂
一四·〇〇 休息
一八·三〇 中樂
一八·五〇 天氣金融時刻報告
一九·〇〇 黨務演講 星一
政治演講 星二
學術或軍事演講 星三
國際要事或司法演講 星四
市政演講 星五
衛生 常識 民衆 家政演講 星六
一九·三〇 音樂
一九·四〇 國語時事報告

二〇·〇〇—二一·二五轉播中央台節目
二一·二五 粵語時事報告
二一·三〇至二二·三〇國樂奏演 星一五
西樂奏演 星二四
二一·三〇至二二·〇〇轉播大新天台戲劇 星三
二一·三〇至二四·〇〇轉播六滿珠戲院戲劇星六

—星期日—

八·五〇 宣讀總理遺 及唱片
九·〇〇 休息
一二·〇〇 中樂
一二·五〇 天氣時刻報告
一三·〇〇 經濟新聞報告
一三·三〇 西樂
一四·〇〇 休息

一七·三〇 中樂
一八·〇〇 兒童秩序
一八·三〇 天氣金融時刻報告
一九·〇〇 一週大事報告
一九·三〇 音樂
一九·四〇 粵語時事報告
一九·五〇 音樂
二〇·〇〇 國語時事報告
二〇·一五 英語時事報告
二〇·三〇 特別節目
二一·三〇 停止

如需要無線電用品可向亞美公司
函購代辦一切手續非常便利
備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取即奉

（六）山東電台

呼號XGOF 週率八五二

八·三〇 政令報告
九·〇〇 標準時刻唱片
九·三〇 本省新聞
一〇·〇〇 常識演講
一〇·三〇 休息
一五·〇〇 特別節目 星期三四六
一七·〇〇 休息
一九·〇〇 氣象商情
一九·一〇 唱片
一九·三〇 政令報告
二〇·〇〇—二一·二五轉播中央台節目
二一·二五 播放平劇
二四·〇〇 停止

—星期日—

一二·〇〇 政令及新聞報告
一二·三〇 無綫電常識問答
一三·〇〇 休息
一九·〇〇 氣象商情
一九·一〇 唱片
一九·三〇 政令報告
二〇·〇〇 正報時
二〇·〇〇 氣象商情報告
二〇·一〇 唱片
二〇·三〇 政令及新聞報告
二一·〇〇 播放平劇
二四·〇〇 停止

（七）上海市府電台

呼號XGOI 週率九〇〇·〇

九·三〇 西樂 星一
九·五〇 紀念週 星一
一〇·三〇 平劇 星一
一一·四五 西樂
一二·〇〇 新聞氣象 星二
一三·〇〇 新聞歌唱 星一停
一三·三〇起 常識演講 星二三五
一六·四五 唱片
粵曲 星四六

無線電定價

每期零售一角八分
預定全年 國內一元八角 國外三元
(郵費在內)
郵票代銀作九五折算

中華路府東街
王萬興
專門修理無線電
經售各種收音機
無線電材料行

一七·○○ 教育局節目 星一停
一七·三○ 平劇 星一停
一八·○○ 市政報告 星一停
一八·三○ 新聞氣象西樂 星一停
一九·○○ 2大鼓 3國際貿易局 4市通志館 5平劇 6無線電常識問答
一九·三○ 音樂平劇 星一五停
　國立音專 星五
二○·○○至二一·○五轉播中央台節目

——星期——

二·四五 音樂
三·○○ 起新聞氣象
一六·一五 唱片
一六·三○ 口琴

一五·○五 唱片及廣告
一六·○○ 學術演講 星一 民衆教育 星二
　宗教演講 星三 科學演講 星四
　衛生演講 星五 音樂演講 星六
一六·三○ 學生歌唱 星一 崑曲 星二
　大鼓相聲 星三 基本英語 星四
　兒童節目 星五 軍樂或話劇 星六
一七·○○ 停止

(九)浙江電台

呼號XGOD　週率九九○

八·一五 國內外新聞

蔣復興
精製蘇廣食品
搜辦各地土產
南京
總店：下關大馬路
電話：四一○五之一
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話：二三六八九

一七·○○ 教育局節目
一七·三○ 平劇
一八·○○ 一週重要新聞
一八·一五 新聞氣象西樂
一九·○○ 報時氣象平劇
一九·四五 西樂
一九·五○ 迎預報節目

(八)北平電台

呼號XGOP　週率九五○

八·三○ 國樂

九·○○至一○·一五 紀念週 星一
九·○○ 施政報告 星二五
　決議案 星三六
　講義 星四
九·四五至一○·四五 空防 星四
　史地 星二五
　學術演講 星六
一○·一五 新生活 星二
一○·四五 休息
一一·一五 氣象 商情
一一·三○ 休息
一一·五○ 唱片 商情 正午報時
一三·三○ 休息
一四·○○ 民衆教育 星二四

八·四○ 古人箴言 星一 家庭常識 星二
　科學新聞 星三 名人故事 星四
　電信法規 星五 廣播消息 星六
八·五○ 唱片及廣告
九·三○ 國內外新聞
一○·○○ 休息
一一·○○ 西樂
一一·三○ 國語 星一 河南墜子 星二
　佛學誦經 星三 明星歌曲 星四
　廣東戲曲 星五 蘇灘彈詞 星六
一三·○○ 報時及商情行市
一三·一五 國樂
一三·三○ 唱片及廣告
一三·[illegible] 休息
一四·○○ 國樂
　家庭教育 星一三
　兒童教育 星五
　軍事教育 星六
一四·四○ 休息
一五·○○ 唱片 商情
一五·三○ 休息
一六·一○ 商情
一六·三○ 兒童樂園 星一三五
　國語 星四六
一六·三○至一七·三○ 師資進修
一七·○○ 人事常識 星一
　科學常識 星三六
　無線電 星四
一七·三○ 休息

無線電第三卷第四期要目

(1)中央廣播電台各項機件之測試及說明……振清
(2)亞爾西愛一四五A式短波發報機……西懷
(3)電源變壓器的檢驗……一儂
(4)卓氏顯影管……德生
(5)無線電學述要……垓

泰和麥精魚肝油

上海泰和西藥公司號行
南京總經理 華商大藥房
地址 太平路 電話二一三二九

一八·三〇 唱片 商情 氣象
一九·〇〇 英文 星一三五
　　　　 國文 星二四六
一九·三〇 衛生常識 星一四
　　　　 決議案 星二五
　　　　 交部節目 星三
　　　　 唱片 星六
二〇·〇〇—二一·一〇轉播中央台節目
二一·一〇至二一·三〇杭灘
二一·三〇 唱片
二一·三五 轉播中央台
二二·三〇 本省新聞
二二·三五 停止

—星期日—

一一·三五 氣象正午報時
一二·〇〇 休息
一三·〇〇 軍樂
一三·三〇 休息
一三·四〇 上週大事述要
一四·〇〇 一週大事講話
一四·四〇 休息
一五·一〇 休閒音樂
一六·〇〇 講演
一七·〇〇 休息
一九·〇〇 唱片
一九·三〇 唱片氣象
二〇·〇〇 平劇
二一·四〇 本省新聞
二三·〇〇 停止

（一〇）漢口電台

呼號XGOW　週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四五 基本英語
八·〇〇 西樂
八·三〇 報時 新聞
九·〇〇 休息
一一·三〇 商情 演講 唱片
一二·〇〇 特別節目
一三·三〇 西樂
一三·〇〇 平劇
一四·〇〇 報時 休息
一八·〇〇 學術演講
一八·三〇 教育節目
一九·〇〇 西樂
一九·三〇 民衆教育
二〇·〇〇—二一·〇五轉播中央台節目 星期停
二〇·〇〇 新聞氣象交通消息及報時 星期
二一·〇五至二一·三〇西樂
二二·〇〇 平劇
二三·三〇 報時 停止



上海經理
濟華堂藥房

（一一）福州電台

呼號XGOL　週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週 星一
九·〇〇 國樂船期
九·一〇 新聞
九·三〇 閩曲，船期
九·四〇 福州語報告新聞
一〇·〇〇 講讀 總理遺教 星一六停
一〇·一〇 休息
一〇·四〇 省抗空分會演講（星六間週輪流）
　　　　 黨務報告
一一·一〇 省府施政報告：秘書處 星一
　　　　 民政廳 星二
　　　　 建設廳 星三
　　　　 教育廳 星四
　　　　 財政廳 星五
　　　　 保安處 星六
一一·三〇 歌曲
一一·三五 氣象，正午報時
一三·〇〇 休息
一三·一〇 平劇，雜曲，雜談
一三·二五 商情，閩曲，西樂
一三·四〇 休息
一七·〇〇 公民常識 星一
　　　　 衛生常識及問答
　　　　 兒童節目 星二四

無綫電第三卷第四期要目

無線電常識（6）……………………………方仁
傳遞單位表之製法（7）……………………茂忠
舊眞空管的新用途（8）……………………武崇
天線之發展史（9）…………………………成
無線電與大氣（續二卷十期）(10)…………銓

君欲購鐘表眼鏡唱機否
請到
亨達利
中央
任意選購保定滿心滿意因為他們有下列特殊優點
牌子最老
信用最著
花色最多
招待最週
定價最廉
地址 黑廊街 唱經樓 太平路

一七·三〇 民衆教育 提倡國貨演講 星三
法律常識及問答 農林常識 星五
新生活演講
兒童年實施會節目 星六
一七·三〇 雜曲
一七·五〇 休息
一八·三〇 氣象，商情
一八·三〇 平劇，雜曲 星六停
一八·三〇至一九·三〇平國劇歌曲音樂會 星六
一九·〇〇 音樂叢談 體育叢談 星一
防務講演 健康教育 星二
國語會話 星三五
科學常識及問答 星四
一九·三〇至二一·〇五轉播中央台節目

二一·〇五 本省新聞
二一·一五 福州語報告新聞
二一·三〇 廈門語報告新聞
二一·四五 預報明日節目
二一·五〇 西樂，國劇，平劇
二二·一五 停止

—星期日—

二一·三〇 平劇及雜曲
二二·五五 氣象商情
二二·〇〇 閩曲，西樂
二二·三〇 休息
一八·三〇 氣象商情
一八·三〇 評話
一九·〇五 無綫電常識及問答
一九·三〇 全國兒童年實施會節目，報時（轉播中央台）
二〇·〇〇 預報明日節目
二〇·〇五 報告新聞
二〇·一五 國語，平劇，雜曲
二〇·四〇 福州語廈門語報告新聞
二一·〇〇 西樂
二一·一〇 停止

（一二）河南電台

呼號XGOQ 週率一〇七〇

一八·三〇至二〇·三〇紀念週 星一
九·三〇 歌唱或音樂 星二
九·四〇 新聞
法律常識 星三五
無綫電常識 星四
總理遺教 星六
一〇·三〇 雜曲
一〇·三〇 簡明新聞
一〇·四〇 平劇
一〇·五〇 報告新聞
一一·三〇 休息
一八·〇〇 音樂或歌唱
一八·一〇 兒童節目 星一四
軍樂或話劇 星二
時事述評 星三

民衆教育 星五
農業常識 星六
一八·四五 氣象，雜曲，商情
一八·五五 中州歷代名人傳 星一
省政府會議報告 星二五
電信常識 星三
雜談 星四
軍事常識 星六
一九·一五 預報節目
一九·三〇 報告新聞
二〇·〇〇 報時
二〇·〇〇—二一·〇五轉播中央台節目
二一·〇五 平劇
二一·三〇 停止

—星期日—

一八·〇〇 歌唱
一八·一〇 衛生常識
一八·四五 氣象 雜曲
一八·五五 無綫電問答
一九·一五 預報節目
一九·三〇 報告新聞
二〇·〇〇 正報時
二〇·〇〇 國劇
二一·三〇 停止

泰東綢布局
貨物多 放尺多
花樣新 價格廉
地址 南京唱經樓
電話 三一〇四一

無線電第三卷第四期要目

(11)電視學述要……霏
(12)無線電之基本智識……仁方
(13)影響於電子層的太陽及太陽斑點……尹成
(14)無線電世界……編

發行處 南京中央廣播事業管理處
代售處 與廣播週報同

西施鐘表行

鐘表眼鏡 唱機唱片風琴

南京太平路電話二二〇四四

中央绘

（一三）江蘇電台

呼號XGOZ 週率一一五〇

八·〇〇	黨歌	
八·〇五	國內外新聞	
·三五	國樂	
八·四五	軍樂	星一
九·〇〇	黨政聯合紀念週	星一
九·四〇	休息	
一一·五〇	歌曲 報時	
一二·一〇 至一二·三〇	格言	星一四
一二·一〇 至一三·〇〇	時事述評	星二五
	總理遺教	星三六
一三·二〇	西樂	星一四
一二·三〇	平劇	
一三·〇〇	休息	
一五·三〇	黨務報告	星一
一六·〇〇	政令	
一六·三〇	音樂	
一六·四〇	禁烟宣傳	星一五
	保甲宣傳	星二
	兒童教育	星三六
	施政報告	星四
一七·一〇	音樂	
一七·三〇	醫藥衛生	星三五一
	民衆教育	星二四
	無線電常識	星六
一七·五〇至一八·〇〇	音樂	星一三五六
一七·五〇至一八·三〇	學校節目	星二四
一八·〇〇	民衆教育	星一
	青年教育	星三六
	小學教師進修節目	星五
一八·三〇	樂隊節目	星一
	養雞常識	星二
	歌曲	星三
	警政常識	星四
	平劇	星五
	音樂會	星六
一八·五〇	農工商常識	星一
	粵曲	星二
	財政常識	星三
	雜曲	星四
	導淮宣傳	星五
	電信常識	星六
一九·一〇至一九·三〇	音樂	星一三五六
一九·一〇至一九·四〇	婦女教育	星二四
一九·三〇至一九·五〇	國學概論兩週大事報告	星一
	名人學術演講	星三
	江蘇名賢傳 臨時節目	星五
	法律常識	星六
一九·四〇	音樂	星二四
一九·五〇	本省當日新聞	
二〇·〇〇—二一·〇五	轉播中央台節目	
二一·一五	停止	

—星期日—

一八·五〇	特別音樂
一九·五〇	本省當日新聞
二〇·三〇	預報節目音樂報時
二〇·五七	黨歌
二一·〇〇	停止

（一四）南昌電台

呼號XGOC 週率一一三〇

八·三〇	新聞	
九·三〇	音樂	
九·四五	建設概要	星一
	週令	星二五
	政治報告	星三六
	總理遺教	星四
一〇·〇〇	休息	
一三·〇〇	音樂	
一三·五〇	氣象 報時	
一四·〇〇至一四·三〇	兒童節目	星五
	學術講演	星六
一四·〇〇	軍事常識	星一
	地方自治	星二
	新生活	星三
	防空常識	星四
一四·一五	公民常識	星一
	合作教育	星二
	法令解釋	星三

北平 協友毛織工廠

南京分銷處：楊公井二十乙號電話二乙八六九

國貨 毛織 地毯 床毯 車毯

啓事

本處出版之廣播週報及無線電，銷數日增，每期發行數已逾萬，定閱者均製有正式收條，訂單編號列册，所以便事後查詢事項及更改地址，前經切實聲明其效用。乃近日定戶方面關於查詢及更改地址等但以一紙通知，並不指明號數，便辦事者翻查底册，要從七八千號中尋出一戶，耗時頗多，殊覺棘手。用特再行通知，務請各定戶如有查詢或易址，必須說明定單號數，以便照辦，否則，查檢多費時日，恕不立行作復。又各代銷戶注意：關於播音劇本及五十期總日，均須現款交易。

中央廣播事業管理處總務科啓

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的冲晒放大
要修理攝影機或配置零件
請到中山東路七十六號 新街口
上海冠龍照相材料行南京分行
以上問題可以立刻解決並能使君滿意
取價之公道 服務之週密 有口皆碑 君如不信請嘗試之
電話二二六一二

兒童教育　星五
一四·三〇 休息
一八·三〇 音樂
一九·〇〇至二〇·三〇特別節目　星六
一九·〇〇至一九·一五民衆教育　星一
科學常識　星二
無綫電常識及問答　星三
史地常識　星四
電信常識　星五
一九·〇〇至二〇·〇〇特別節目　星六
一九·一五 音樂　星六停
一九·三〇 法律常識　星一
家庭常識　星二
國語　星三五

口琴　星四
一九·四五 音樂　星六停
二〇·〇〇—二一·〇五轉播中央台節目
二一·〇五 新聞
二一·三〇 停止

—星期日—

一三·〇〇 音樂 氣象 商情 報時
一四·〇〇 休息
一九·〇〇 音樂
一九·三〇 名人講演
二〇·〇〇 一週大事報告
二〇·三〇 音樂
二〇·四〇 預報節目
二一·〇〇 新聞
二一·三〇 停止

(一五)青島民教館電台

呼號XTGM　週率一二一〇

一二·〇〇 正午報時及唱片
一三·〇〇 休息
一八·〇〇 唱片
一八·一〇 兒童故事　星一日停
兒童節目　星一
一八·四〇 演講　星一
民衆節目　星二
科學演講　星三六

綺美服裝商店
包運各種呢絨嗶吱
精製四季高等服裝
出租男女全新禮服
式樣摩登約期不悞
地址：南京四象橋朱雀路二十二之号

演講　星四五
特別節目　星期
一九·一〇 新聞
一九·四〇 商情
一九·五五 唱片
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目　星期停
二一·〇〇至二一·三〇預報節目　星期

(一六)廣西電台

呼號XGOE　週率一三〇〇

九·三〇 音樂　星一
一〇·〇〇 紀念週　星一
一二·〇〇 音樂
一二·三〇 簡明新聞
一三·〇〇 氣象 報時
一三·一〇 休息
一八·〇〇 音樂
一八·一〇 科學衛生常識　星一
總理遺教　星二
農林，電學常識　星三
民衆教育　星四
軍事，經濟常識　星五
兒童教育　星六
一八·五〇 音樂
一九·〇〇 各機關演講
一九·三〇 音樂
一九·四五 貨幣價格 氣象
一九·五五 音樂或無綫電問答
二〇·〇〇—二一·〇五轉播中央台節目
二一·〇五至二一·二五新聞及通告通令
二一·三〇 音樂或無線電問答
二一·五〇 貨幣價格及氣象
二二·二五 預報節目及報時

—星期日—

一八·〇〇 音樂
一八·三〇 特別音樂或演劇
一九·三〇 貨幣價格及氣象
一九·四〇 西樂
一九·五五 新聞
二〇·三〇 音樂

啓事

本處自試播話劇以來迭據聽衆來函請求將劇本登載週報祇以一幅有限未能盡量登載茲由傳音科將所播話劇稿本先擇十篇印單行本一加暫行問世敬俟指教他日詳細審訂再行彙編專集現印本每册酌收成本大洋三角郵費一册一郵票代洋九五計算函致本處事務股即可照寄

中央廣播事業管理處啓

南京 天福綢布局
總號：建康路 電話五二二一七
支店：太平路 電話二一四七九

上海交部（續）

二〇·四五 新聞及通告通令
二二·二五 預報節目 報時
二三·三〇 停止

（一七）上海交部
呼號XQHC 週率一三〇〇

八·三〇 蘇省農產物行市 星期停
九·〇〇 報時 新聞 氣象 唱片 星期停
九·三〇 休息
一二·三〇 西樂
一三·〇〇 報時 西樂
一四·〇〇 休息
一七·〇〇至一七·三〇 無綫電常識問答
一七·〇〇至一八·〇〇 現代社歌唱 星一
新兒童團歌唱 星二
稚鳴社歌唱 星三
琍琍社歌唱 星五
藝聲音樂會口琴 星六
一七·四五至一八·三〇 飛燕社歌唱
一八·〇〇 報時
演講 星一
雷電社話劇 星二
民衆隊歌唱 星三
虫聲社歌唱 星四
雛聲社歌唱 星六
鶯音社歌唱 星期
一八·三〇 民衆團歌唱 星一
怒吼團歌唱 星三
業餘歌詠團歌唱 星五
一九·〇〇 西樂唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片，新聞
二一·三〇 教國語注音符號 星二四
胡章釗四書 星一三五
無綫電初步 星六日
二二·〇〇 唱片
二三·〇〇 停止

（一八）南京電台
呼號XGOX 週率九四六〇

一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 轉播中央（報刻，氣象，新聞 星期六特別節目）
二〇·一〇 轉播中央（時事述評，星期六特別節目）
二〇·三〇 音樂
二〇·五〇 新聞廣州語報告 星一四
廈門語報告 星二五
馬來語報告 星三六
二二·〇〇 預報明日節目
二二·〇五 英語述評及西樂
二二·四〇 停止

—星期—

二〇·〇〇 轉播中央（報時，氣象，樂曲）
二〇·一五 轉播（僑委會報告）
二〇·三五 閩樂或轉播廣州語報告
二〇·五〇 粵樂或轉播中央廈門語報告
二一·〇五 國語留聲片
二一·一五 預報節目
二一·三〇 西樂或轉播平劇
二二·三〇 停止

（一九）漢口華中電台
呼號XHJA 週率五七〇

九·〇〇 簡明新聞（轉播中央）
九·三〇 交通 氣象消息
九·四〇 音樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一二·一五 金融消息 雜曲
一二·三〇 歌曲
一三·〇〇 報時 娛樂消息 平劇
一三·三〇 粵曲
一三·〇〇 西樂名曲（星期日宗教節目）
一三·三〇 雜曲
一四·〇〇 平劇
一四·三〇 民衆教育「世界古今名人傳」
一五·〇〇 休息
一六·三〇 常識談話：法律 星期

具十餘年悠久歷史
裕成永
百貨商店
箭鼓
經理箭鼓牌飛艇牌男女各種跑鞋等
統辦環球貨品
推銷中華名產
經理蘇州戎鑫昌件頭皮製品
址南京中華路 電話二一〇七三

本報定價
每期零售五分
定購 全年二元三角 半年一元二角
（郵費在內）
郵票代銀作九五折算

華爾德補腦汁

上海泰和西藥公司發行

南京總經理 華商大藥房

地址太平路 電話二一三二九

一七·〇〇 娛樂消息 爵士音樂 星期停
宗教節目 星期
一七·三〇 顧雷聲滑稽
一八·〇〇 兒童教育
一九·〇〇 顧雷聲獨脚戲
一九·四〇 汪素珍蘇灘
二〇·〇〇—二一·〇五 轉播中央台節目 星期停
二〇·一〇 雜曲 星期
二〇·三〇 萬呆公滑稽
二一·〇五 預報節目 報時 平劇
二一·三〇 顧雷聲歌劇
二二·〇〇 雜曲
二二·三〇 唱片
二三·三〇 停止

(一一〇)青島宏波電台

呼號XHKB 週率五九〇

一二·三〇 西樂唱片
一三·〇〇 中樂唱片
一四·〇〇 休息
一九·三〇 新聞
一九·四五 中樂唱片 星期停
二〇·〇〇至二一·〇五 轉中央台節目 星期停
一九·四五 中樂唱片 星期
二〇·三〇至二二·〇〇 和聲社票友清唱 星期
二一·〇五至二二·〇〇 和聲社票友清唱 星期停
二二·三〇 特別節目
二三·〇〇 停止

(一一一)上海大陸

呼號XHHK 週率六二〇

〇·一五 錢文元刺馬
一·〇〇 休息
九·〇〇 唱片
一二·三〇 休息
一五·一五 筱嚌春貨運報蘇灘
一六·〇〇 唱片
一七·〇〇 蔣紹宋醫學常識 星期停
民衆隊日 星期
一七·四五 方正兒童故事
一八·三〇 紀範三故事小曲
一九·一五 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 上海歌劇社歌唱
二一·四五 朱耀祥趙稼秋兒女英雄傳
二二·三〇 楊斌奎楊振雄描金鳳
二三·一五 施春軒申曲
二四·一五 停止

(一一二)上海東陸

呼號 週率六四〇

一一·一五 唱片
一二·一五 朱泉根申曲
一三·一五 休息
一四·四五 陳鏡蓉趙秀珍故事小曲
一五·三〇 芙蓉團歌唱
一六·三〇 曹顯民四明宣卷
一七·一五 嚴雪亭玉蜻蜓
一八·一五 休息
一九·〇〇 葉天鴻評話金台傳
一九·四五 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 朱寶興四明宣卷
二二·〇〇 朱國忠評話征東
二二·四五 魏鈺卿珍珠塔
二三·三〇 徐雲志三笑
〇·一五 停止

(一一三)上海華僑

呼號XMHC 週率七〇〇

一二·〇〇 廣東唱片 星期停
一三·〇〇 西樂唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 西樂唱片 星期停
一七·一〇 西樂唱片
一八·〇〇 廣東唱片 星期停
聖經佈道 星期
一九·〇〇 粵片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 湯夢花故事
二二·〇〇 西樂唱片

亞美老牌

國貨無綫電用品

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三二三號亞美公司索取即奉

定閱處南京 正中書局 雜誌推廣所

青年月刊 青年月刊社編 正中書局發行

本刊以探討青年問題，介紹時代知識、努力文化，復興中華民族為宗旨。特別注意於學生的升學，失業，以及青年如何修養與組織，俾能共赴國難等問題之研究。內容：分時事述評，青年的修養與組織，學生生活狀況，學校新聞，時事問題研究，科學世界，書報介紹，文藝小品，及史料選輯，時事插圖等。每月出版一冊。全年共十二冊。每冊一角二分。全年一元二角。

南京中山路華僑路口

墨西哥洗帽商店

電話 二一六五四號

科學洗衣部　皮鞋修理部

草帽漂白　耐久不損
呢帽改式　永不走樣
帽坯製樣　別出心裁
頭寸大小　隨意可做
呢絨草帽　經洗如新
著名技師　是式興妙

二三・三〇 轉播大都會音樂
二四・〇〇 停止

(二一四)上海建華

呼號XHHB　週率七四〇

〇・一五 王似泉彈唱三笑
一・〇〇 休息
一一・一五 唱片(平劇)
一三・一五 休息
一六・〇〇 唱片(平劇)
一六・四五 張美雲申曲
一七・四五 小文濱申曲
一八・四五 何雙呆滑稽
一九・三〇 P.A.Soohatin
二〇・〇〇—二一・〇五 轉播中央台節目　星期停
二〇・三〇 唱片(平劇)　星期
二一・〇五 候久霞彈唱開篇
二二・〇〇 何雙呆滑稽
二二・四五 徐清風故事
二三・三〇 沙不器說鬼
〇・一五 停止

(二一五)天津青年會電台

呼號XQKB　週率七五〇

八・〇〇 唱片
八・三〇 讀經
九・〇〇 演講，新聞
九・三〇 休息
一〇・三〇 邊景波大鼓雙珠緣
一一・一五 王劍雲太平歌
一一・四〇 石長嶺大鼓左傳春秋
一二・三〇 小齡童李德林對口相聲
一三・一五 馬長嶺巧變絲絃
一三・四五 唱片
一四・一〇 休息
一五・〇〇 演講
一六・〇〇 天籟社歌劇
一七・三〇 吳靜山清烈傳
一八・一五 唱片
一八・三〇 王劍雲八角鼓
一九・三〇 講道
二〇・〇〇至二一・〇五 轉播中央台節目　星期停
二〇・〇〇 常旭九快書　星期
二〇・四〇至二二・〇〇 唱片　星期
二一・〇五 唱片　星期停
二二・〇〇 教平劇及胡琴
二二・三〇 修浩如兒女英雄傳
二三・一五 唱片
〇・三〇 停止

(二一六)上海敦本

呼號XLHL　週率八〇〇

〇・〇〇 沈菊隱滑稽
一・〇〇 休息
七・〇〇 唸經
八・〇〇 范佑孚醫學常識　星期停
梁鑾律師法律問答　星期
八・三〇 錢榮卿宣卷
九・一五 吳麟麟吳金鳳申曲
一二・三〇 陸培之宣卷
一三・一五 王寶慶蘇州文書
一四・四五 米市，白雲社歌唱
一五・三〇 徐清風故事
一六・一五 林鳳閣故事開篇
一七・〇〇 休息
一八・〇〇 米市，許繼祥英烈傳
一九・〇〇 吳小石彈唱描金鳳
二〇・〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一・〇五 施春軒申曲
二二・〇〇 顧雷音話劇
二三・〇〇 張雲亭玉蜻蜓
二四・〇〇 停止

(二一七)天津仁昌電台

呼號XQKC　週率八一〇

研究外交之專門刊物！

外交評論

見解透澈
立論正大
取材正確
文字流利

由各書局代售

社址 南京五台山村六號

定價 ●每冊大洋二角 ●半年一元四角 ●全年二元七角

最近發行　正中書局

中心評論

本刊抱持嚴正態度討論實際問題把握時代要求樹立中心輿論

每旬一冊每冊五分
全年三十六冊一元五角本局老定戶介紹者只取一元

招登廣告

此處所佔面積爲十四公分半乘三公分名曰全國電台播音節目表之天頭廣告每期收費大洋三元長期登載折扣從優面議函商均可

廣播週報啓

〇・〇〇 預報節目，唱片商情
一・〇〇 馬寶山奉天大鼓下南唐
二・〇〇 休息
八・三〇 唱片，商情
九・〇〇 平劇唱片，商業介紹
一〇・〇〇 于景元北京大鼓紅鳳配
一一・〇〇 唱片
一一・三〇 公共音樂會奏樂 星期
唱片，報時 星期停
一二・〇〇 翟青山單琴大鼓春秋列國
一二・四五 唱片，商業介紹
一三・〇〇 張士誠鐵片大鼓六俠女
一三・四五 唱片商業介紹
一四・〇〇 焦秀蘭西河大鼓呼家傳
一四・四五 兒童故事，家庭常識 星期
唱片，商業介紹 星期停
一五・〇〇 陳子貞廣潤泉對口相聲
一六・〇〇 吟香館主單絃牌子曲
一六・四五至一九・一五 中原遊藝場遊藝 星三五日
燕樂昇平茶園游藝 星二四六
轉播北平各院平劇
一九・〇〇 天津電報話局業務宣傳 星二
一九・一五 陳子貞廣潤泉對口相聲 星期停
二〇・〇〇至二一・〇五 轉播中央台節目 星期停
一九・一五 陳子貞廣潤泉對口相聲 星期
二〇・一五 喬清秀河南墜子五虎平南 間日
馮華甫單絃拉戲 間日（星期）
二一・〇五 商情唱片
二一・三〇 張士誠鐵片大鼓雙烈女
二二・三〇 燕樂昇平茶園游藝 星一三五日
中原游戲場遊藝 星二四
津市名票友清唱平劇 星六．
轉播北平平劇（臨時報告）
二四・〇〇 停止

（一一八）上海福音

呼號XHHA　週率八四〇

七・三〇 音樂
八・〇〇 晨禱
八・三〇 音樂

教與學

研究新教育者必讀

本刊爲教師與學生共同良友討論中小學實際問題供給參考教材適宜於青年課外閱讀每月出版一冊每冊二角定閱全年連郵二元二角定閱處：南京河北路正中書局雜誌推廣所

九・〇〇 休息
一二・三〇 音樂
一三・〇〇 英文宗教演講 星期停
一三・三〇 音樂
一三・四〇 休息
一六・三〇 音樂 星期
一七・〇〇 報告新聞 星期停
一七・〇〇 勉勵會 星期
一七・三〇 家庭改良 星期停
聖公會晚禱 星期
一八・〇〇 聖經研究
一八・三〇 兒童故事
一八・四五 粵語禮拜 星期
一九・〇〇 特別音樂 星期停
一九・三〇 佈道 星期停
一九・三〇 夜禮拜 星期
二〇・〇〇—二一・〇五轉播中央台節目 星期停
二〇・三〇 德育故事 星期
二〇・三〇 英文佈道 星期
二一・〇五 英文佈道
二一・三〇 各國方言講道 星期
二二・〇〇 停止

（一一九）上海友聯

呼號XHHV　週率八八〇

〇・〇〇 陔南軒主敍事
三・〇〇 休息
九・〇〇 孫世英講綱鑑易知錄
一〇・〇〇 休息
一〇・三〇 唱片
一一・三〇 休息
一二・三〇 陸鳳儀評話楊家將
一三・三〇 陸愛芳王瑤琴小曲
一四・三〇 筱文濱申曲
一六・〇〇 何雙呆滑稽
一七・〇〇 何貴章四明文書
一八・〇〇 沙不器話劇
一九・〇〇 朱伯雄剌馬
二〇・〇〇 轉播中央台節目
二一・〇五 筱文濱申曲

中國文藝社編

文藝月刊

正中書局發行

本刊創刊於民國十九年。態度嚴正，內容充實。爲國內最負盛名之文藝刊物。執筆者均屬現代中國文壇第一流作家。內容係介紹各國文學之流變及其新趨勢。譯述域外作家之名著。登載國內最有價值之文藝創作。旁及世界文壇情報。舉凡論著，詩歌，小說，戲劇，雜文等類，每期均分配適當，應有盡有。每月一冊。全年十二冊。每冊三角。全年三元。半年一元六角。

定閱處南京

正中書局

雜誌推廣所

招登廣告

說明見三四頁

- 二二·〇〇 唱片
- 二三·〇〇 趙鶴蓀播金鳳
- 二四·〇〇 停止

(三〇)上海富星

呼號XHHX　週率九二〇

- 〇·三〇 筱桂蓀蘇灘
- 一·三〇 陳仁成開篇
- 二·一五 休息
- 九·三〇 唱片
- 一〇·〇〇 朱泉根申曲
- 一一·〇〇 唱片
- 一二·〇〇 筱文濱筱月珍申曲
- 一三·〇〇 朱堯坤宣卷
- 一四·〇〇 陸奇奇話劇
- 一五·〇〇 休息
- 一五·三〇 唐竹坪三笑
- 一六·一五 嚴雪亭蔡小舫七美緣
- 一七·〇〇 沈麗娟沈玉英雙珠鳳
- 一七·四五 徐清風故事
- 一八·三〇 沈儉安薛筱卿珍珠塔
- 一九·一五 沙不器話劇
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
- 二一·〇五 徐雲志玉蜻蜓
- 二一·三五 朱伯雲刺馬
- 二二·四五 李伯康評話揚乃武
- 二三·三〇 張谷聲戴雪琴申曲
- 〇·三〇 停止

(三一)上海李樹德

呼號XHHE　週率九四〇

- 六·一五 周椒青教授英語　星期停
- 七·一五 英語唱片　星期停
- 七·三〇 馮明權新生活實用文　星期停
- 八·〇〇至九·〇〇 馮明權講古文與古詩　星期停
- 七·〇〇 毛執中兒童美術講座　星期
- 七·三〇 休息
- 九·三〇 大風社口琴　星期
- 一〇·一五 平劇唱片
- 一一·〇〇 羅馬藝社歌唱　星期
- 唱片　星期停
- 一二·〇〇 標準鐘點
- 一三·〇〇 楊志青無線電常識
- 一二·四五 曹銘教英法文
- 一三·三〇 沙不器話劇
- 一四·一五 雜曲唱片
- 一五·〇〇 道根法師講楞嚴經
- 一五·四五 道根法師講彌陀經
- 一七·〇〇 西樂唱片　星期
- 一七·四五 都會社歌唱
- 一八·三〇 電學講座　星一三五
- 無線電常識　星一四六
- 科學新聞無線電問答　星期
- 一九·一五 何雙呆沈笑亭滑稽
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
- 二〇·〇〇 特別節目(不固定)
- 二一·〇五 范哈哈孫小山滑稽
- 二一·四五 朱泉根張美雲申曲
- 二二·三〇 沈菊雛滑稽
- 二三·一五 停止

(三二)上海明遠

呼號XHHF　週率九六〇

- 〇·〇〇 姚蔭梅玉蓮環
- 一·〇〇 尹聲道章翠擁故事小曲
- 二·〇〇 休息
- 九·〇〇 唱片
- 一〇·〇〇 錢榮卿宣卷
- 一二·〇〇 趙孝本四明宣卷
- 一三·〇〇 邢瑞亭三笑
- 一四·〇〇 施天鈴播金鳳
- 一五·〇〇 米市唱片
- 一六·〇〇 羣芳會平劇
- 一七·〇〇 施春軒申曲
- 一八·〇〇 范哈哈孫小山滑稽
- 一九·〇〇 唱片
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停

時事月報

注意現代史者必讀

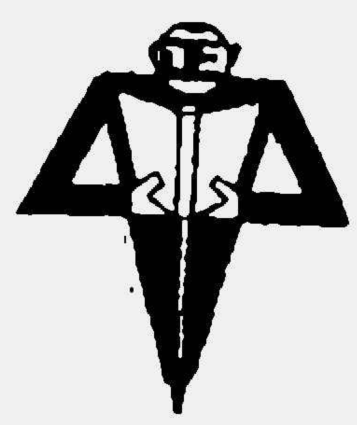
本報內容解析時事之前因後果推測世界之未來趨勢皆有精詳論述

每冊二角五分全年二元八角

半年一元五角

時事月報社編

正中書局發行



招登廣告

此處名曰全國電台節目表之地頭廣告面積照前放高一公分放闊半公分爲三公分乘十四又半公分其收費亦照五角以昭平允現每期收費二元五角長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

招登告廣　說明見三四頁

二一·〇五 沙不器話劇
二二·〇〇 蔣賓初三笑
二三·〇〇 邢瑞亭蔣月泉倀九霞開篇
二四·〇〇 停止

(三二二)上海佛音

呼號XMHB　週率九八〇

六·三〇至七·三〇早課　星一停
六·四五 紀念週　星一
七·三〇 金剛經　星期停
唸普佛　星期
八·三〇 休息

九·三〇 公債行市
一〇·三〇 妙音普門品
一一·一五 商情
一三·〇〇 休息
一三·四五 華嚴經
一四·四五至一五·一五商情唱片　星六日停
一四·四五 商情唱片　星六
一五·〇〇至一五·三〇演講　星六
一五·〇〇至一七·〇〇平劇　星期
一五·三〇 商情
一六·〇〇 休息
一六·四五 晚課　星期停
一七·四五 唱片
一九·一五 誦普，賢行願品

二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 英人教英語　星期
二三·〇〇 停止

(三二四)上海東方

呼號XHHG　週率一〇二〇

〇·一〇 唱片
〇·一五 徐雲志巧姻緣
一·一五 顧夢痴故事
二·〇〇 休息
九·〇〇 唱片
一〇·〇〇 休息

招登廣告

此處所佔面積為十五公分乘二·五公分名曰全國電台播音節目表之中柱廣告每期收費三元長期登載折扣從優面議函商均可

一二·〇〇 唱片
一二·一五 徐雲志四傑傳
一三·〇〇 唱片
一三·一五 周玉泉文武香球
一四·〇〇 天聲社歌唱
一四·四五 唱片
一五·〇〇 裴揚華故事
一五·四五 唱片
一六·〇〇 莊海泉蘇灘
一六·四五 唱片
一七·〇〇 朱耀祥趙稼秋雙珠鳳
一七·四五 玫瑰團歌唱
一八·三〇 鮑國芳教手工
一九·〇〇 朱耀祥趙稼秋啼笑姻緣

一九·四五 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 蔣如庭朱介生落金扇
二一·三〇 平劇
二二·四〇 陳瑞麟陳雲麟義俠傳
二三·二五 朱耀祥趙稼秋描金鳳
〇·一〇 停止

(三二五)上海中西

呼號XHHH　週率一〇四〇

〇·〇〇新聞
〇·三〇 休息

七·一五 周椒青英文教授　星二四六日
吳士謙國文教授　星一三五
八·〇〇 唱片及電影情報
九·〇〇 新聞
九·三〇 休息
一〇·〇〇 粵片
一一·〇〇 蔡小舫毛家書
一一·四五 休息
一二·〇〇 報時　休息
一二·三〇 王完白醫學常識　星期停
秦道源醫學常識　星期
一三·〇〇 何芸芳何琴芳雙珠球
一三·四五 楊天豪開篇
一四·三〇 王寶慶蘇州文書

招登廣告　說明見三五頁

招登廣告　說明見三四頁

一五·一五 休息
一六·〇〇至一七·〇〇基督教義　星期
一六·〇〇 楊天豪開篇
唱片　星六停
張義璋漫畫講座　星六
一六·四五 新聞　星期停
一七·〇〇 徐清風故事
一七·四五 黃培英教手工
一八·三〇 四明宣卷
一九·一五 席時泰教日語
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 休息
二一·一五 唱片　趙希希好運道滑稽
二二·〇〇 沙不器話劇
二二·四五 沙不器故事
二三·三〇 唱片
二四·〇〇 停止

(三六)天津中華

呼號XHKA　週率一〇五〇

八·〇〇 唱片，商業介紹　星二四六
華鶴笙講四書　星一三五
佛學演講　星期
九·三〇 王福恩說唱呼楊合兵
一〇·一五 經濟報告，唱片
一〇·四五 陳士和講聊齋
一一·三〇 唱片商業介紹
一一·四五 常連安小蘑菇對口相聲
一二·四五 唱片
一三·〇〇 金桂蓀梅花大鼓
一三·四五 唱片
一四·〇〇 馬增芬西河大鼓楊家將
一四·四五 唱片
一五·〇〇 翟青山單琴大鼓唱春秋列國
一五·四五 唱片商業介紹

一六·一五 梁赤俠說解話劇
一七·〇〇 平劇唱片
一七·一五 齊文洲京東大鼓唱司馬滑龍走國
一八·〇〇 唱片商業介紹　星三五
中原遊藝場遊藝　星二四六
電報局講演　星一
衛生局講演　星期
一八·三〇 吉評三說濟公傳
一九·一五 石慧儒單絃牌子曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 常連安小蘑菇對口相聲
二二·〇五 陳士和說聊齋
二二·四五 唱片中原遊藝場遊藝或轉播平劇
二四·三〇 齊文洲京東大鼓唱精忠傳
一·三〇 停止

(三七)上海華美

呼號XHHI　週率一〇六〇

一〇·〇〇 衛生常識
一一·〇〇 粵片
一三·〇〇 梁捷先論語
一四·〇〇 休息
一五·〇〇 唱片
一五·四五 范哈哈滑稽
一六·三〇 王寶慶蘇州文書
一七·一五 周椒青職業英語　星六日停
周夢雲教珠算　星六日
一八·〇〇 鐘聲社粵曲
一九·〇〇 小文濱申曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 李昌鑑故事
二二·〇〇 陳昌浩四明文書
二三·〇〇 沈儉安薛筱卿珍珠塔
二四·〇〇 停止

(三八)廣州專校

呼號XKRI　週率一〇七·〇

一三·三〇 黨歌
一三·三五 氣象　商情　新聞
一四·〇〇 商業報告
一四·三〇 唱片
一五·一〇 故事
一六·三〇 休息
一九·〇〇 黨歌
一九·〇五 商業報告
一九·三〇至二〇·〇〇唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五至二二·〇〇名家音樂演奏　星二五
二一·〇五 西樂　星三六
粵謳　星三六停
二一·三〇 無綫電常識問答　星一四
國語教授　星三六
二一·五五 預報節目　星二五停
二二·〇〇 報時
二二·〇〇 電碼練習　星二五
二二·一五 預報節目　星二五
二二·三〇 停止

—星期日—

一二·〇〇 黨歌
一二·〇五 唱片
一二·一〇 商業報告
一二·一五 唱片
一三·三〇 故事
一四·三〇 休息
一九·〇〇 黨歌
一九·〇五 商業廣告
一九·三〇 唱片
二〇·三〇 粵謳
二一·三〇 英語教授
二一·五五 預報節目

招登廣告　說明見三五頁

招登廣告

說明見三四頁

二三·〇〇 時報，停止

(三九)上海廣播電台

呼號XHHS 週率一一〇〇

八·一五 國語教授 星期停
九·〇〇 休息
九·一五 浦夢古教國樂 星期停
一〇·〇〇 西樂唱片 星期停
一〇·三〇 休息
一一·〇〇 商情 星期停
一二·一〇 馮明權教授國學 星期停
一二·三五 休息
一三·〇〇 上海天文台標準鐘點 星期停
一三·一五 薛筱卿珍珠塔
一四·〇〇至一五·〇〇菊廬平劇
一四·〇〇 商情 星期停
一四·五五 油市 星期停
一五·〇〇 吳情故事三國志
一五·四〇 休息
一五·五〇 邢瑞亭三笑
一六·三五 商情 星期停
一六·四五 蔣如庭彈唱雙金錠
一七·三〇至一七·四五 無綫電常識問答 星二四
電碼練習 星一六
一七·三〇 兒童節目 星三五
一七·五〇 休息
一八·〇〇 朱耀祥趙稼秋啼笑姻緣
一八·四五 商情 星期停
一八·五五 馮明權教授論語
一九·三〇 休息
二〇·〇〇 夜鶯社歌唱 星期
二一·〇五 唱片
二一·一五 沈儉安薛筱卿珍珠塔
二二·〇〇 古今圖說唱戲
二三·〇〇 范哈哈元無靈滑稽

二四·〇〇 停止

(四〇)上海亞聲

呼號XLHN 週率一一二〇

〇·一五 沈東堂三國志
一·〇〇 休息
七·三〇 唱片
八·三〇 休息
一〇·四五 唱片
一一·三〇 吳養正醫學常識
一二·一五 嚴雪亭三笑
一四·〇〇 休息
一五·一五 沈小英申曲
一六·〇〇 沈東堂水滸
一六·四五 許浪天胡一笑滑稽
一七·一〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 何雙呆沈笑亭滑稽
二三·〇〇 停止

(四一)上海中華

呼號XHHL 週率一一四〇

〇·三〇 陳蓮卿邢蓮芳小金錢
一·〇〇 沈桂英沈小英申曲
二·〇〇 休息
一一·〇〇 忻裏紅四明宣卷
一一·四五 劉子雲申曲
一二·三〇 凌幼祥飛龍傳
一三·一五 蔣賓初三笑
一四·〇〇 蔣月泉玉蜻蜓
一四·四五 忻裏紅四明宣卷
一五·三〇 趙希希好運道滑稽
一六·一五 筱文濱申曲
一七·〇〇 呂笑峯唐小飛滑稽
一七·四五 李昌鑑話劇
一八·三〇 醫學常識
一九·一五 沈儉安薛筱卿啼笑姻緣
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 陸奇奇陸希希話劇
二一·三〇 俊芳社羅芳曾唱
二二·三五 天韻集南方歌劇
二三·三〇 凌幼祥金台傳
〇·三〇 停止

(四二)上海大中華

呼號XHHU 週率一一六〇

七·三〇 誦金剛經
八·三〇 講佛學 星期
九·〇〇 休息
一〇·〇〇 唱片
一〇·三〇 休息
一一·一五 唱片 商情
一二·〇〇 唱片
一三·〇〇 休息
一三·一五 鈕樂樂楊美美話劇
一四·〇〇 特別節目 星期
一六·〇〇 休息
一六·三〇 商情
一六·三〇 張玉龍濟公傳
一七·一五 張玉龍楊家將
一八·〇〇 唱片
一九·〇〇 邢瑞亭開篇
一九·四五 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 休息
二一·一五 紀龍三故事大丈夫的血衣
二二·〇〇 紀龍三話劇蓮花菴
二二·四五 唱片
二三·〇〇 姚蔭梅玉連環
二四·〇〇 停止

招登廣告

說明見三五頁

招登廣告
說明見三四頁

(四二)無錫國泰電台

呼號XLIF　週率一一七五

八·〇〇 唱片
九·〇〇 休息
九·三〇 氣象商情
一〇·三〇 休息
一二·三〇 唱片
一三·〇〇 尤少卿彈詞雙珠鳳
一四·〇〇 白雪園小曲平劇
一五·〇〇 休息
一七·〇〇 商情唱片
一八·〇〇 講兒童故事
一九·〇〇 樂天然彈唱雙金錠
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目　星期停
二〇·〇〇 唱片　星期
二一·〇五 於斗斗話劇珍珠塔
二二·〇〇 停止

(四四)上海航業

呼號XHHZ　週率一一八〇

九·三〇 唱片　星期
一一·〇〇 休息
一二·〇〇 船期報告
一三·〇〇 唱片
一三·四五 曹顯民四明宣卷
一四·〇〇 話家一宣卷
一四·三〇 休息
一六·〇〇 白雪隊歌唱
一六·四五 陳祥宮四明宣卷
一七·三〇 朱子夾四明宣卷
一八·一五 羣芳會唱
一九·一五 湯炳裕南詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 何貴亭四明文書
二二·三〇 滕詠清四明文書
二三·一五 方正故事
二四·〇〇 停止

(四五)上海國華

呼號XHHN　週率一二〇〇

〇·〇〇 錢无量錢麗麗故事小曲
一·〇〇 休息
八·〇〇 唱片
一二·〇〇 邢瑞亭三笑
一二·四五 王小新申曲
一三·三〇 嚴雪亭開篇
一四·一五 嚴雪亭三笑
一五·〇〇 沈惠堂三國志
一六·〇〇 顧蔭笙落金扇
一七·〇〇 休息
一七·一五 馮翼飛征東
一八·〇〇 施春軒施文韻申曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 許繼祥英烈傳
二二·〇〇 休息
二二·一五 沈儉安薛筱卿楊貴妃
二三·〇〇 許繼祥英烈傳
二四·〇〇 停止

(四六)上海麟記

呼號XQHG　週率一二二〇

〇·〇〇 呆大講故事
〇·四五 休息
六·三〇 唱片
七·三〇 休息
八·〇〇 大都會歌唱　星期
唱片　星期停
九·〇〇 麗琳社歌唱　星期
一〇·〇〇 丁慧琴申曲
一二·〇〇 顧鴻伯評話征西
一三·〇〇 張麗君申曲
一三·四五 講易孝宣卷
一四·〇〇 米市
一四·三〇 邢瑞亭開篇
一五·一五 筱无量白樂天滑稽
一六·〇〇 朱利運宣卷
一七·〇〇 朱泉根申曲
一七·四五 松江米市
俞小雲周振玉玉蜻蜓
一八·四五 嚴雪亭開篇
一九·三〇 湯筆花故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 夏元[illegible]滑稽
二一·四五 楊仁麟七世緣
二二·三〇 夜鶯社歌唱
二三·一五 徐君林彈詞
二四·〇〇 停止

(四七)上海利利

呼號XHHY　週率一二四〇

〇·一五 嚴雪亭姊妹花
一·一五 沈朔風故事
二·〇〇 休息
一〇·〇〇 唱片
一一·〇〇 侯九霞蔣月泉開篇
一二·〇〇 休息
一三·〇〇 趙鶴蓀玉蜒龍
一四·〇〇 范哈哈孫小山滑稽
一五·〇〇 唱片
一六·〇〇 休息
一七·〇〇 爵士社歌唱

招登廣告
說明見三五頁

招登廣告
說明見三四頁

一六·〇〇 鮑樂樂故事
一九·〇〇 蟲聲社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 顧雷音話劇
二二·〇〇 陸明芳小曲
二三·〇〇 停止

(四八)上海華興

呼號XHHP 週率一二六〇

〇·一五 王士庠金台傳
一·〇〇 李振祥評話英烈傳
二·〇〇 休息
八·三〇 教學曲 星期
九·三〇 休息
一一·〇〇 唱片
一三·一五 席云霞金菊庭開篇
一四·〇〇 許浪天胡一笑滑稽
一四·四五 何雙呆沈笑亭滑稽
一五·三〇 唱片
一七·〇〇 何雙呆沈笑亭滑稽
一八·三〇 上海歌劇社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 徐文濱申曲
二二·四五 王寶慶蘇州文書
二三·三〇 劉春山滑稽
〇·一五 停止

(四九)天津東方

呼號XQKA 週率一三五〇

九·〇〇 故事
九·四五 說施公案

一〇·三〇 齊文洲說司馬滑龍走國
一一·三〇 唱片 商情
一二·三〇 休息
一三·三〇 唱片
一四·〇〇 唱片
一四·一五 張浩然說峨嵋七劍
一五·〇〇 唱片
一四·一五 王樹田小可憐對口相聲
一六·〇〇 兒童教育
一七·〇〇 古典音樂
一八·〇〇 西樂
一八·一五 音樂
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目 星期停
二〇·〇〇 唱片 星期
二〇·四五 樂隊奏樂 星期
二一·〇五 歌唱
二二·〇〇 唱片
二二·四五 劉文斌說呼家將
二三·四五 張浩然說雍正劍俠圖
〇·三〇 停止

(五〇)上海華東

呼號XQHD 週率一三六〇

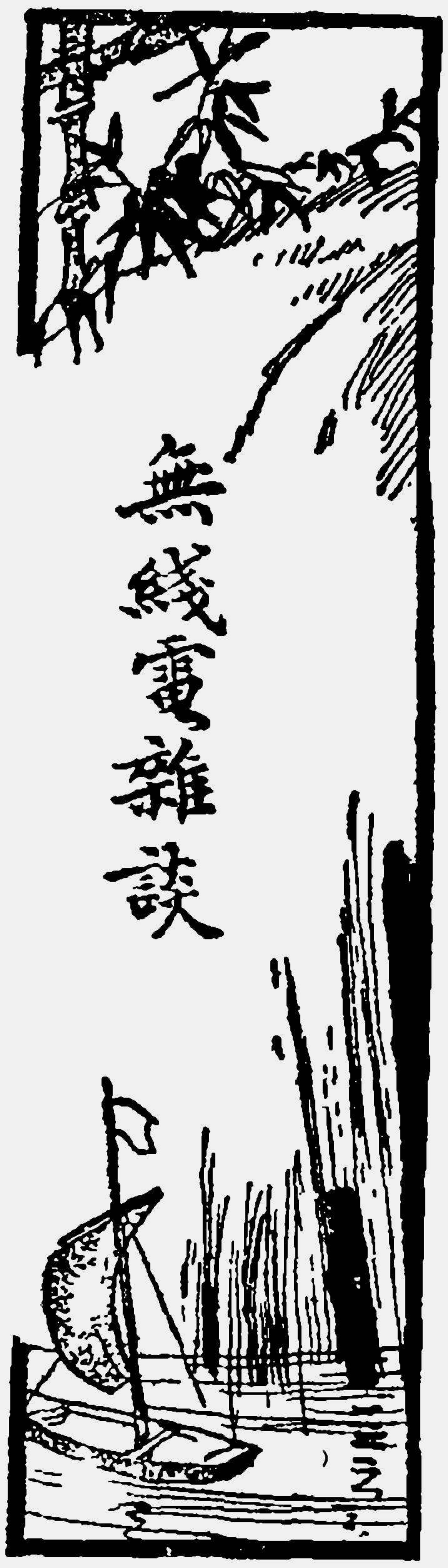
〇〇·〇 姚蔭梅彈詞
一·〇〇 休息
六·〇〇 新聞 星期停
七·〇〇 戚飯牛國學 星期停
八·〇〇至一〇·〇〇唱片 星期
九·〇〇至一〇·三〇唱片 星期停
一〇·〇〇至一一·〇〇趙湘泉描金鳳 星期
一〇·三〇至一一·三〇趙湘泉描金鳳 星期停
一一·〇〇至一二·〇〇葛笑春滑稽 星期
一一·三〇至一二·三〇葛笑春滑稽 星期停
一二·〇〇至一三·〇〇沈菊癮滑稽 星期
一二·三〇至一三·三〇沈菊癮滑稽 星期停
一三·〇〇至一四·〇〇石人望口琴 星期
一三·三〇 唱片 星期停
一四·〇〇 嚴鑒亭彈詞
一五·〇〇 顧醒魂顧玉蓮故事小曲
一六·〇〇 昌鑑社平劇
一七·〇〇 唱片
一八·〇〇 顧雷音話劇
一九·〇〇 沈菊癮滑稽
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 西人教英文
二二·〇〇 施春軒申曲
二三·〇〇 李昌鑑故事
二四·〇〇 停止

(五一)上海新聲電台

呼新XLHE 週率一三八〇

八·三〇 唱片
九·四五 蔣鑑安宣卷
一〇·三〇 休息
一二·四五 唱片
一三·三〇 孫叢柏開篇
一四·一五 楊秉章春調
一五·〇〇 唱片 星期停
志鵠社——國樂 星期
一五·三〇 休息
一八·〇〇 唱片
一八·四五 蔣鑑安宣卷
一九·三〇至二〇·〇〇唱片 星期停
一九·三〇至二〇·一五唱片 星期
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目 星期停
二二·三〇 陳萍倩話劇
二三·一五 唱片
二四·〇〇 停止

招登廣告
說明見三五頁

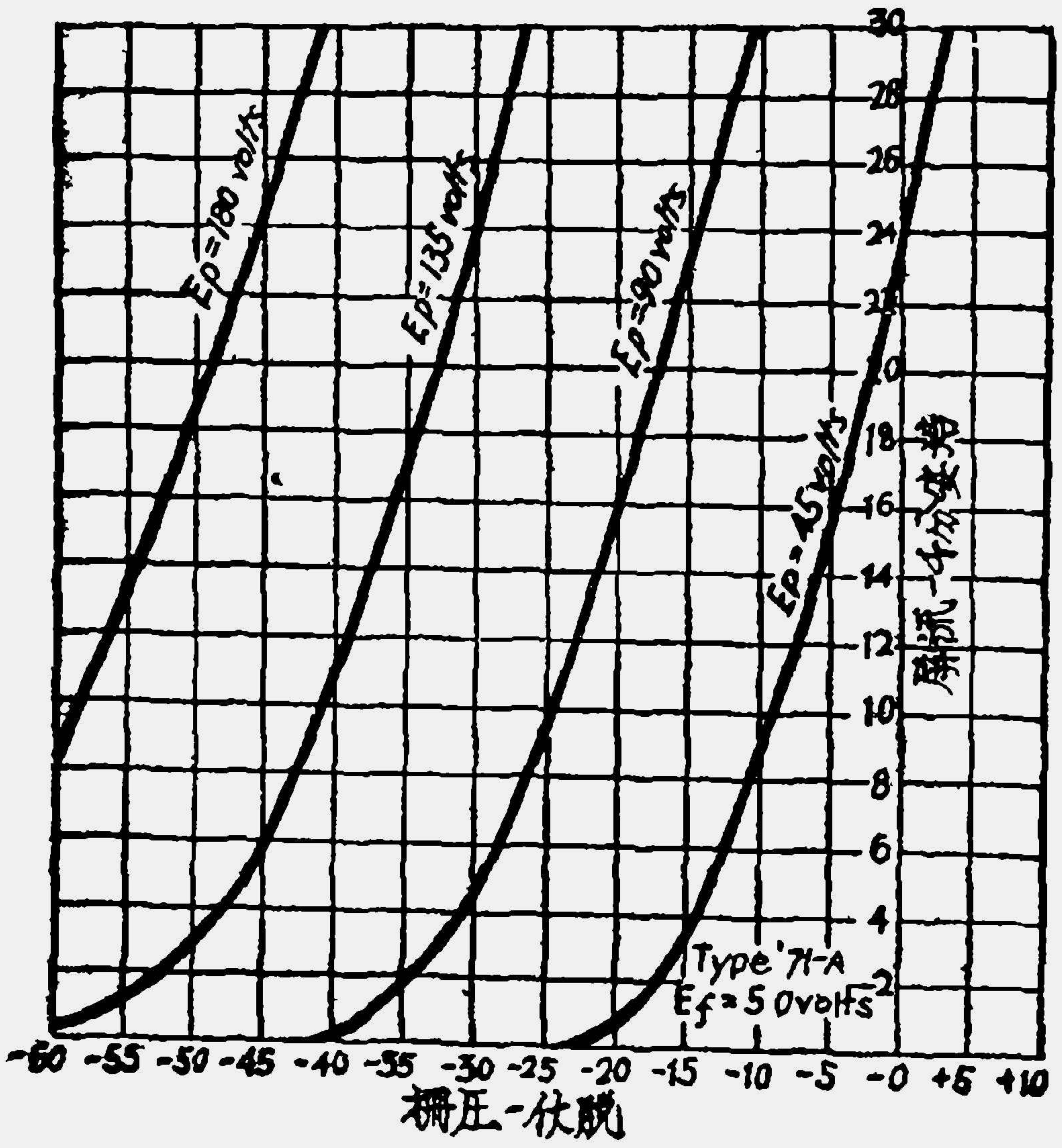


眞空管大意 (續)

指

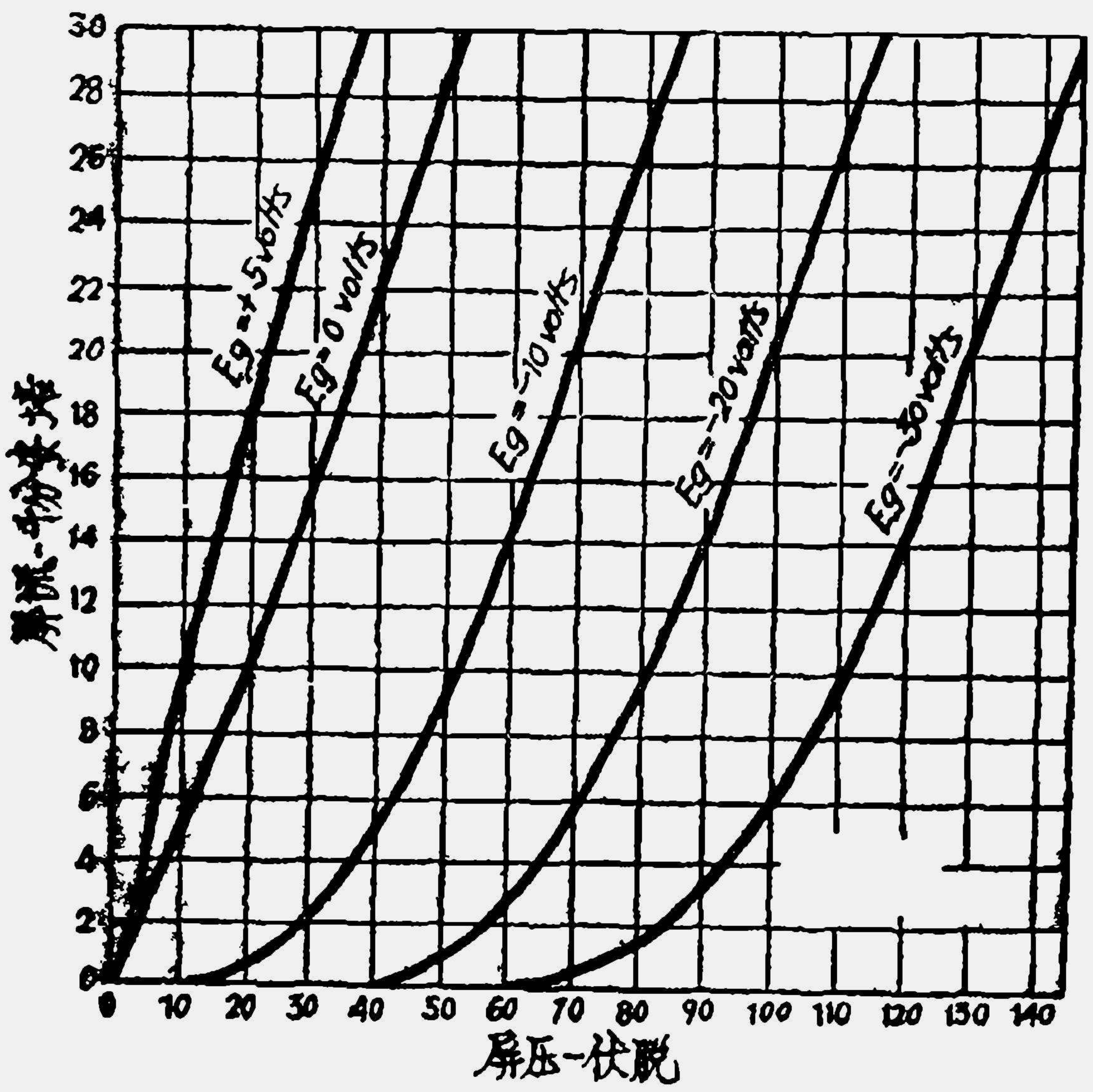
37三極管之特性曲線、——三極管最主要的特性爲(1)屏壓和屏流的關係，(2)柵壓和屏流的關係。下面的兩種曲綫便是這些關係的說明。由這些曲線上可以看出，不論是『柵壓屏流』曲綫或是『屏壓屏流』曲線，他們的形狀都是無甚分別的。更進而言之，每種圖裏的曲線不但形狀都是一樣，而且相互的距離也無甚差異(假如電壓的差數不變)。例如第37圖，屏壓每加45伏，曲線便向左移動一個固定的距離；同樣在第38圖裏，柵壓每負10伏時，曲線便向右移一固定距離。

這些曲線的左右移動，



第三十七圖——柵壓與屏流之關係

便是屏流受了$(E_g+\frac{E_p}{\mu})$作用的結果。例如第37圖，當屏壓爲45伏柵壓爲零時，屏流爲24份安培。等到屏壓由45增至90伏，這時屏流便由24份安培增至40份分安培以上。所以想要使屏流仍降回至24份安培，非把柵壓加得更負不可，由圖上可以查出柵壓加至負15伏時屏流便又回至原來的數值了——24份安培。屏壓由90增至135伏時，柵壓便由負15增至負30伏；屏壓由135增至180伏時，柵壓由負30增至負45伏。由此可以看出屏壓逐漸增加，曲線亦逐漸向左移動的道理來了。又如第38圖，柵壓等於負10伏，屏壓等於60伏，這時屏流爲14份安培。等到柵壓增至負20伏時，屏流僅有3份安培，想要仍然維持14份安培的數值，非把屏壓增至90伏不成功。如果柵壓又增加負10伏(一共負30伏)，這時屏流恰好等於零，我們繼續增加屏壓至120伏，屏流由零又昇至14份安培了。本圖裏的曲線是隨柵壓的增加而漸漸向右移動的。不論那種曲線，都可由他把放大率和輸出力等求出來。例如第37圖，假定屏流爲24份安培，則由Ep=90V及Ep=185V兩根曲線上可以查出柵壓爲—15及—80V。



第三十八圖——屏壓與屏流之關係

從以前的公式得知

$$\text{放大率}=\frac{\text{屏壓的變化}}{\text{柵壓的變化}}=\frac{135-90}{30-15}=3.$$

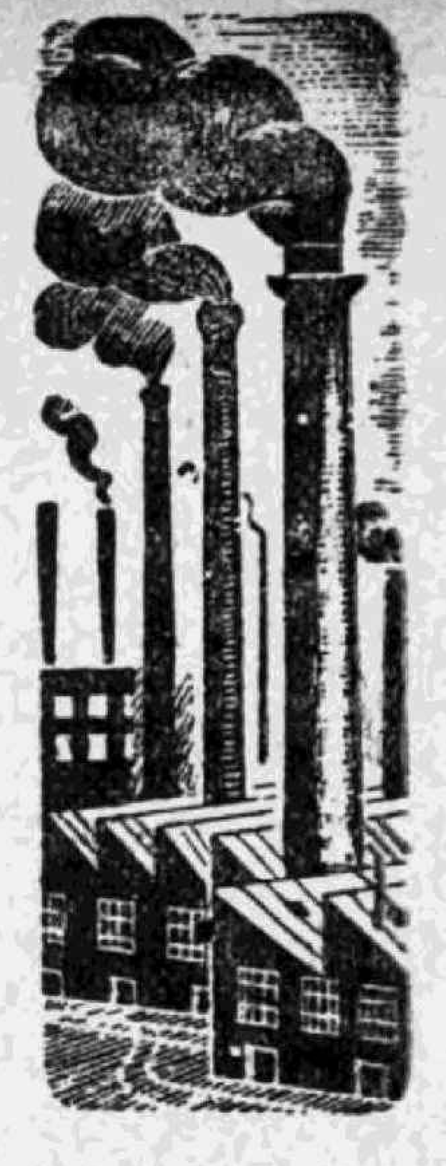
同樣由第38圖裏也可求出放大率來。至於屏極輸出力的求法，等到以後再談。

38眞空管的常數、——眞空管的主要工作特性不外放大率，屏極耗阻和互導三種。對於這幾種特性有了相當的認識之後，才能對於眞空管的作用，在各種情形下作量的計算和質的估計。

(a)放大率、——放大率的大小，完全看眞空管各極的構造而定。所以在造某種眞空管之前，便可由各極的形狀，距離等作成一個公式，求出他的放大率來。然而理想總是和事實有些出入，由理想所作成的公式，還須經過事實上的修改，因爲稍較複雜的關係，這裏不講他。柵極的構造是決定放大率的主要條件。柵極如果能把陰極和屏極完全隔離，這時放大率就大；反之就小。想要使得柵極的隔離作用加大，有三種方法：(1)柵極線 (Grid wire) 繞得密些，(2) 用較大直徑的柵極線，及(3)屏極和柵極的距離加長。普通三極管的放大率最小爲3，最大可至40，準確的數值以眞空管的用途而定。

假如柵壓和屏壓在陰極周圍各部分所造成的電場都是一樣時，放大率決不受屏，柵及陰各極電壓的影響而生變化。但是市上所售出的眞空管，由於幾種不可免的困難，以致一只眞空管內各部分的放大率都微有不同；換句話說：在陰極這一端計算放大率爲3，在那一端也許是3.1，在中間或許爲2.9。這幾種困難不外柵極繞線疏密不勻，柵屏間的距離不完全一樣，和柵極支柱的影響等。因此整個的放大率受屏，柵及陰極電壓的作用而發生變化了。柵極漸漸加大負性電壓時，放大率便漸漸隨着減低，在柵極線繞得較密的部分(也就是放大率大的部分)，屏流先行停止，只剩繞得疏的部分尚能勉強通過少許電子。然而我們正好利用放大率的變化來造出新的眞空管來，現在通用的58,78,6D6等高放管，都是用柵壓的加減來變化放大率的。他們的作法很爲簡單——把柵極當中的線故意繞得寬些，這樣便達到上項的目的了。

△我們全國同胞，務必時時刻刻牢記明禮義，知廉恥這兩句話，並且身體而力行之。從前所有一切紛亂散漫，苟且偷惰，驕奢淫佚，自私自利，萎靡不振，麻木不仁之腐敗的生活習慣，都要一掃而空，剷除淨盡；而以昨死今生的決心，除舊布新，實行整齊，清潔，簡樸，勤勞，迅速，確實的新生活。



基本科學

物理學 第七章 力及運動(續)

崇武

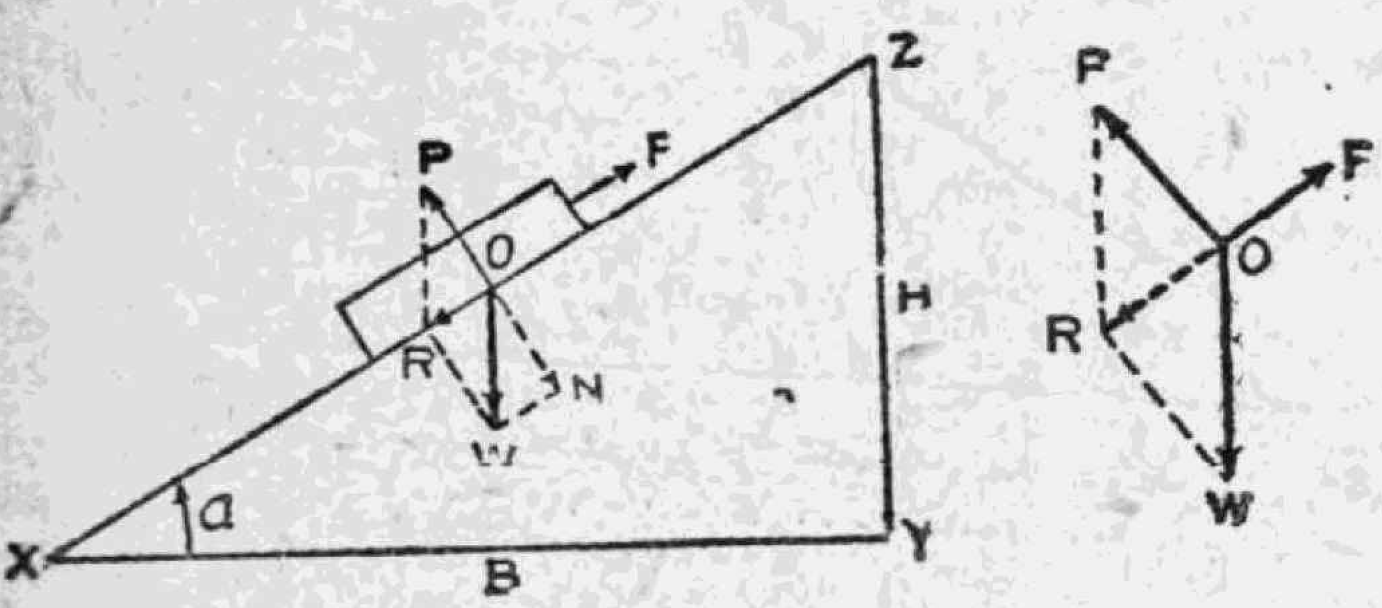
一四四 用分力計算斜面之摩擦

斜面的原理和摩擦力的意義已經講過了（參看第四十節）。但是作用於斜面上的力與分力很有關係。以前講斜面的時候，因爲力之分解還沒有講，所以不能用分力的方法來解釋。現在再把分力作用在斜面上的道理說明如下。

一件物體放置在斜面上，如果傾斜的角度不大，這件物體就停留在斜面之上不會墜落下來。這是甚麼道理呢？是由於摩擦力的作用。（關於摩擦力的種種，可參看第四十八至五十一各節。）這種摩擦力的大小，可以用分力的方法來計算。

設有一輛車用力拉上一個斜坡，如果這斜坡的斜度（斜度定義，參看第四十一節）不很大，這輛車不用力拉的時候，因爲有摩擦力作用，就停止在這斜坡上。若是斜度太大，摩擦力支持不住，不用力拉，這輛車就不能停止在斜坡上而滑行下來了。但是在車還沒開始向下滑行之前，究竟要有多大斜度才能支持着呢？關於這個問題可看下邊的計算。

第一四七圖中XS爲一斜面，H爲斜面的高，B爲斜面的底。今有一輛車停止在斜面上，車的重量以Ow代表，因車重係與地面垂直，所以作圖時使Ow垂直於斜面之底。此時車重Ow分解爲兩個分力：一個與斜面之面垂直如圖中之ON，一個與斜面之面平行如圖中之OR。斜面受了ON的壓力後就發生了一個反抗力，與ON大小相等方向相反，如圖中之OP。與斜面平行的力OR（這OR的力又可以認爲係OP與Ow的合力）有使車向下滑行的傾向。可是這滑行的力OR，被斜面的摩擦力所抵消。此摩擦力以OF代表之，與OR大小相等方向相反，然摩擦力OF不能超過一定限度，此種限度以與斜面垂直的壓力及摩擦係數而決定。與斜面垂直的壓力較車重爲小，摩擦係數則由車輪與斜面接觸的情形而決定。由圖可知，如斜度加大（即A角加大）則OP與Ow間的角度減小，而合力OR亦因之加大。如此，斜度加大後卽可達到OR的力大於OF的力。就是摩擦力抵消不了向下滑行的力，這輛車就停止不住而向下滑行了。我們如果能知道車輪與斜面的摩擦係數，就可以計算出至如何斜度時此車開始滑動。



第一四七圖

按摩擦係數的意義（見第五十一節）係「以物體壓於平面上的垂直壓力，除移動此物體所用之拉力。」由此定義，則圖中的情形可用下邊的方程式表明之。

$$摩擦係數=\frac{OF}{OP}=\frac{OR}{OP}\quad (因\ OF=OR)$$

由幾何學上的定理，得知三角形POR與三角形XYZ相似。（註：兩個三角形如三角彼此各相等，這兩個三角形叫做相似形，就是形狀相同的意思。）在二相似形中相當邊成比例。今OR與斜面之高H相當，OP與斜面之底B相當，所以

$$\frac{OR}{OP}=\frac{H}{B}=\frac{斜面之高}{斜面之底}$$

就是

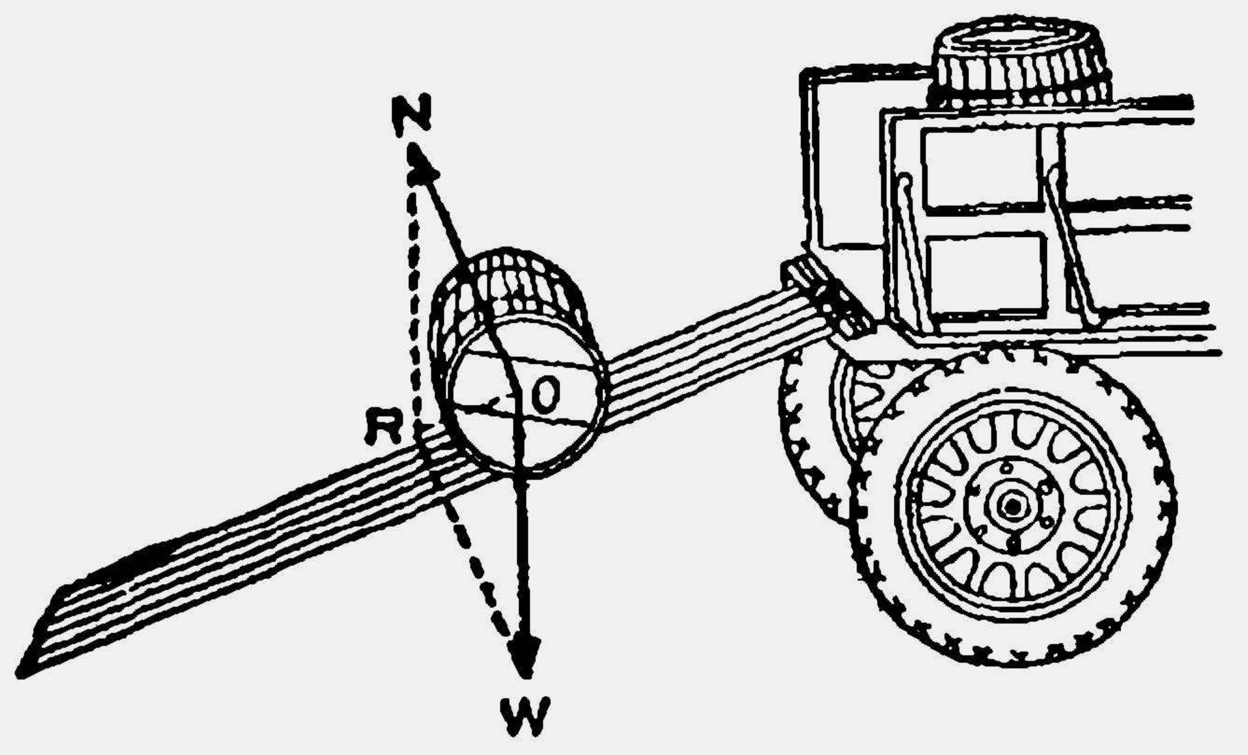
$$摩擦係數=\frac{斜面之高}{斜面之底}$$

上式爲測量滑行摩擦係數一個便利的方法。現在再舉出一個例題計算物體在斜面上作用的力量。

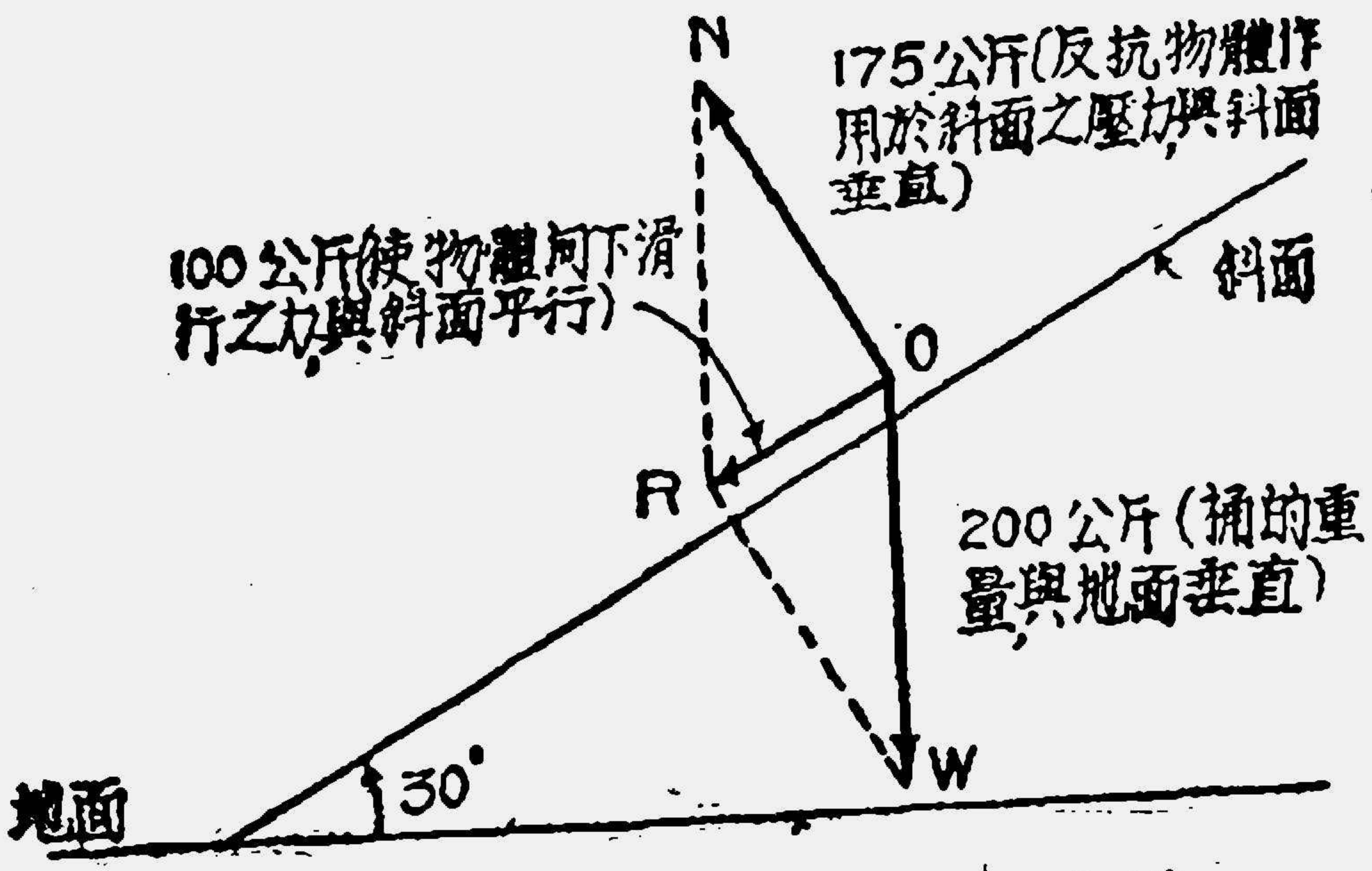
（例題）有一輛運貨車，搭着一塊搭板，板面與地面成三十度角的斜面，如第一四八圖之(甲)。現在要把一隻二百公斤重的油桶從搭板上推到車上，(一)要用多大的力與斜面平行？(二)板面反抗桶的壓力（與板面成垂直方向）有多大？

（算法）用圖解計算，如第一四八圖之(乙)。先畫一根橫線代表地面，然後再畫一根與橫線成三十度角的斜線代表搭板的斜面。設O爲油桶的重心，Ow爲油桶的重量。今以一公厘長度代表十公斤，作Ow線長二十公厘與地面垂直。由O點作OR線與斜面平行，ON線與斜面垂直。此時由w點作與ON平行之線（卽與斜面成垂直之線），與OR線相交於R點得OR之長度。再由R點作與Ow之平行線（卽與地面成垂直之線），與ON相交於N點得ON之長。量得OR爲十公厘，即需用一百公斤之力與斜面平行，

反着OR的方向，可以支持着油桶不向下滑動。（摩擦力未計算在內，如有一部分摩擦



(甲)



(乙)　(以一公厘長度代表十公斤之力)

第一四八圖

力阻止着，則不需一百公斤之力矣。）今欲將此桶推至車中，需比一百公斤稍大一點的力。ON的長度約為十七公厘半，即板面反抗桶的壓力約為一百七十五公斤。這畫圖所量出來的數目與用三角術的方法所計算出的數目很相近。

一四五　偶力

甚麼叫做偶力呢？偶力（Couple）就是兩個相等而平行的力，於反對方向，作用在一個物體上，使該物體發生轉動現象。我們常常用一枚銅錢，或一塊圓片的東西，用兩個手指夾住立着放在桌上，手指擰動後銅錢就在桌上轉動起來了。這銅錢的轉動，就是受着偶力的作用。玩具中的「陀螺」如第一四九圖之(甲)，「空中」又名「扯鈴」又名「嗡」如第一四九圖之(乙)都是受偶力作用而轉動的。

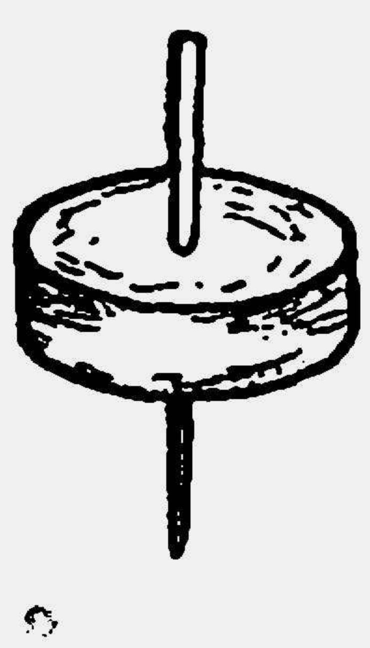
偶力的研究，可看第一五〇圖，設二相等平行力AP及BQ於反對方向作用於一物體之兩點上，則此二平行力的合力等於零，就是說兩個力不能合併為一個單獨的力。

因此，這件物體所受的影響不能向着直線方向移動，而變成一種圓形的轉動了。這轉動力的大小可以用力矩的方法來量。（力矩原理可參看第二十七節）以此二力中之一力乘此二力間之垂直距離（如圖中之AB）即得，所乘得之得數叫做「偶力矩」(moment of Couple)。垂直距離AB叫做「偶力臂」(arm of Couple)。偶力矩普通又叫做「偶力強度」(intensiy of Couple)。偶力僅能使物體轉動，所以兩個相等的偶力，只須其強度相等即可，不必計及組成此偶力的力和臂是否彼此相等也。

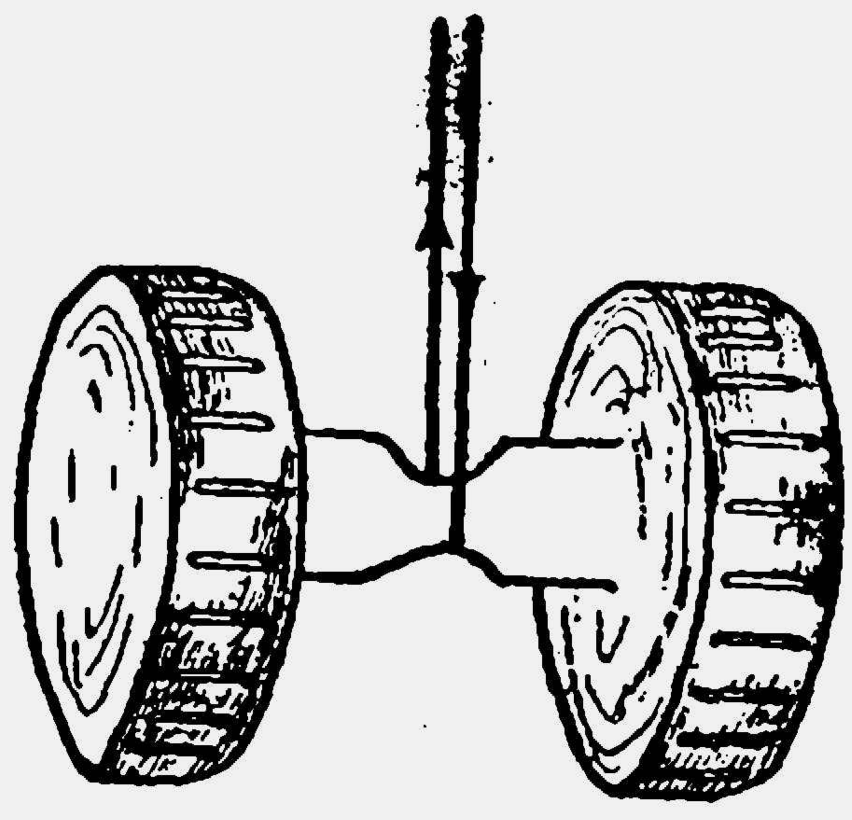


第一五〇圖

物體受偶力作用時既然沒有合力，如果欲使該物體處於平衡狀態之下，用一個單獨的力量是沒有效果的；必需也用一個相等強度的偶力，與所欲平衡之偶力的作用方向相反才能使該物體平衡。



(甲)

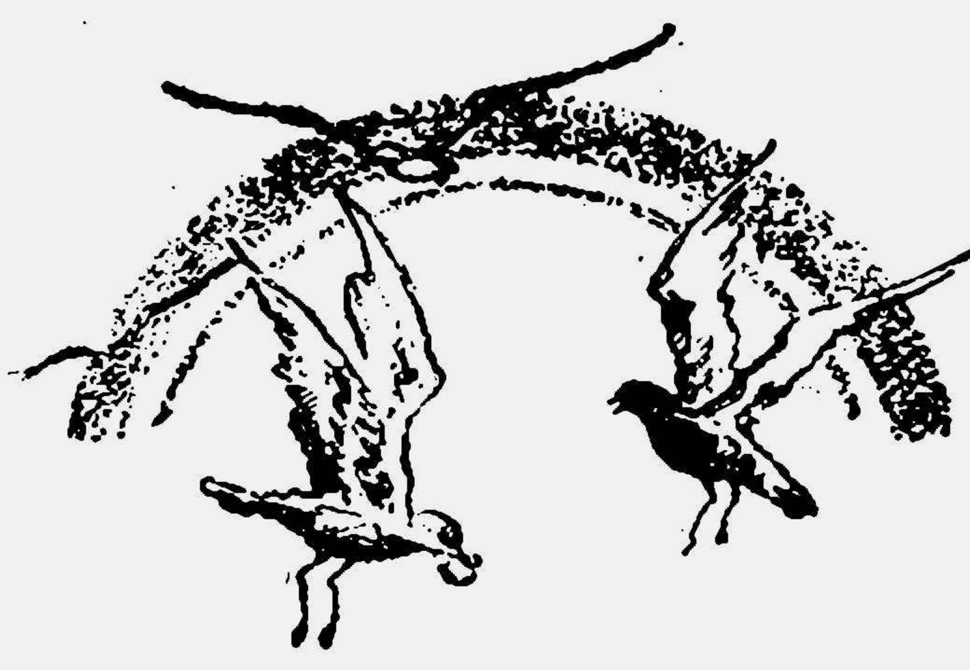


(乙)

第一四九圖

附白

基本科學節目，此後改於每星期二日上午七時四十五分至八時十分播講，於五月十二日起實行，特此聲明。



動物學

節足動物——蚊（續）

世熙

上次我們談過蚊虫的種類，今天繼續講蚊虫與人的關係。就大體講來，蚊虫對於人，有害而無益。雖然孑孓在水中專食各種腐敗有機物質，和一切微細生物，所以川，渠，淤水中有了孑孓，水就不發臭氣；但，成蟲不特刺吮血液，擾入清夢，並且是傳染瘧疾，黃熱病的媒介，人類每年所受的損失，實不可以數計。

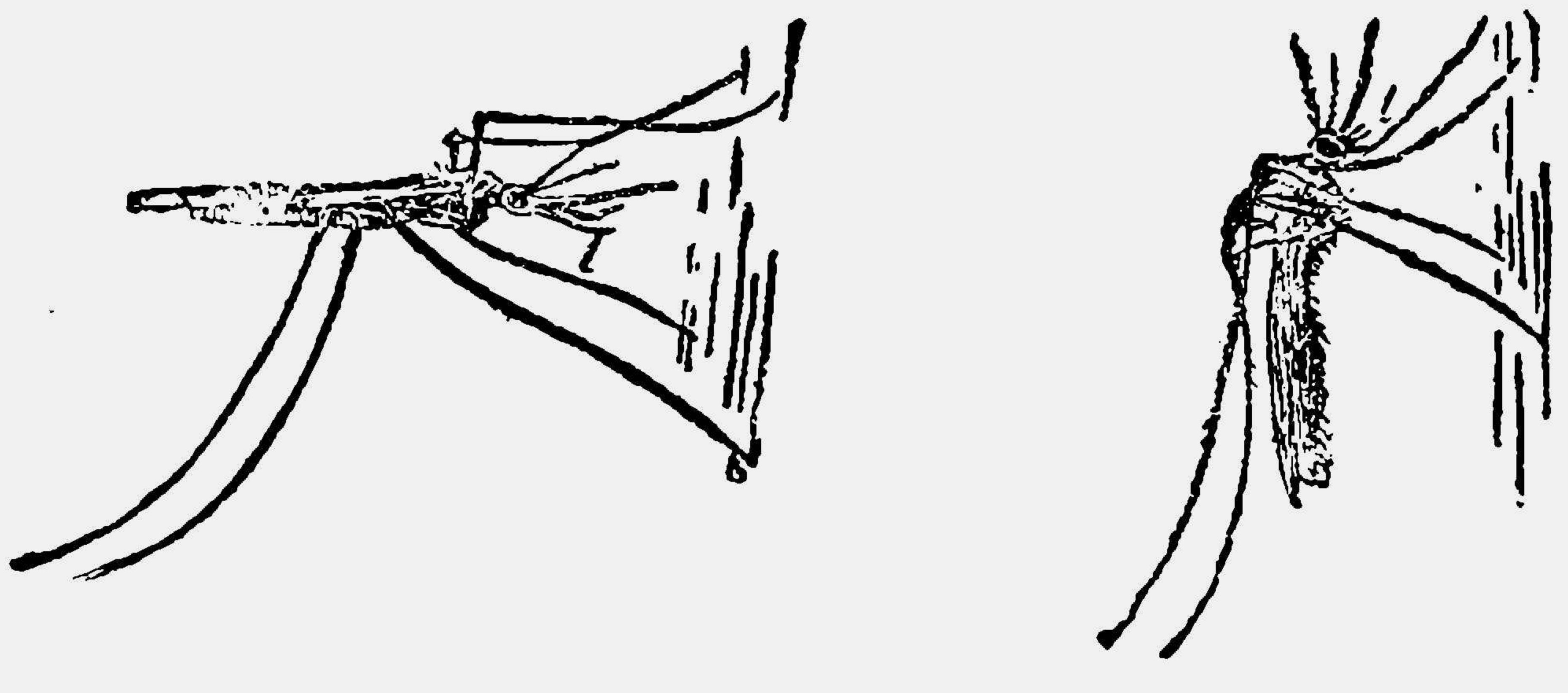
什麼是瘧疾呢？瘧疾是一種病，俗名寒熱病或半日子。我國有瘴氣致瘧之說，就是瘧疾為不潔空氣致成之謂。考瘧疾的流行，由來已久，黃帝內經已列瘧論。據說瘧疾最初發源在印度，後來傳佈到各處去。現在這病的分佈，幾遍全球，北至北緯六十三度，南至南緯三十六度，愈近熱帶，流行愈烈。在我國，這病分佈各處，尤其是在東南沿海諸省，長江流域及與印度，緬甸，安南等接壤處，流行更加厲害，患這病的占全人口百分之十至三十，或者竟超過半數以上，這不是驚人的數目嗎？在民國十年據江蘇昆虫局調查報告，南京地方患瘧疾的，有五百另三人，死亡的有八十七人；在十一年患者二百八十九人，死亡者三十七人，可見這病為害之甚。一九〇〇年時候意大利死於瘧疾者達 萬人之多！日本瘧疾也很流行，日本人稱瘧疾為童病，因為孩童尤易患此病。生活於單一血球中毫不足道的小動物，却能殺死如此鉅數的人們；身軀雖細小，却無異於對着人們狂噬的猛獅呵！」

西歷紀元前一二〇七年，歐洲就有關於瘧疾的記載。紀元前一〇〇〇年且能知間日瘧和三日瘧的區別。一八八〇年法國軍醫拉佛蘭氏發見瘧疾的病原體是一種原生動物的胞子蟲，定名為潑拉斯莫狄姆。後來經許多學者加以證實。一八九八年英人羅恩氏在印度確證蚊能傳瘧；格萊西氏確證能傳瘧疾的蚊虫，為一特種蚊，就是現在的安諾斐雷蚊。

瘧疾分佈之廣，前面已經講過。因為地理的關係，各種瘧疾的性質，略有差異。熱帶地方患這病的，大多是夏秋瘧；溫帶地方大多是間日瘧；至於三日瘧的發生，則無一定。那末，夏秋瘧，間日瘧和三日瘧有什麼不同呢？夏秋瘧的瘧原虫是無性生殖，每二十四小時至四十八小時循環一次，所以患病的每日或隔日發熱。間日瘧的瘧原虫也是無性生殖，每四十八小時循環一次，所以患病者隔日發熱。三日瘧的瘧原虫也是無性生殖，每七十二小時循環一次，所以患病者每隔二日發熱，俗稱四日兩頭。講到瘧原虫的生活史，牠的確定宿主是安諾斐雷蚊；中間宿主及儲蓄宿主——就是潛伏時的宿主，則為人。當溫度在華氏六十度以下的時候，就停止發育，於人體內越冬。等到明年春天氣候溫暖時，始行無性生殖。安諾斐雷蚊如果在這時候吮吸這類藏貯瘧原虫者的血，病原就隨血而吸入蚊體。於實行有性生殖後，這蚊轉刺他人，瘧原虫的小胞子，也隨之送入人的赤血球內。

瘧疾發熱是定期性 患病者於初起時，驟然覺着寒冷而戰慄，體溫上升，脈搏細小而緊張，經過一，二小時後，就入發熱期，覺得全身焦灼，舌乾，口渴，體溫約達攝氏四十度上下。經過四小時至八小時後，汗出熱退，體溫下降，或較常溫略低，很感疲乏。比至明天或隔數日，再行發熱。至於相隔日數的多寡，隨所患瘧疾的種別而定。同時，患病的覺着頭痛，四肢疼痛，神經昏迷，食慾不振，噯氣，胃部壓重、嘔吐，胃痛 這是瘧疾的症狀。

此外，蚊虫也傳染黃熱病。黃熱病是中美，南美和附近島嶼上流行的一種熱病。患這病後發高熱，同時發生黃疸病，患者三分之二以上都不得救的。以前開巴拿馬運河的時候，工人死於黃熱病的很多。一八五三年新奧爾倫斯患此病而死者八千人；一八七八年南部各州死者達一萬二千人。美國學者至今還沒有發見黃熱病的病原體。不過，經試驗的結果，知道患者的血中含有病毒。如果把患者的血注射到健康者的身上去，健康者就也傳染到黃熱病。一八九八年李特，芬萊，拉瑞爾三學者共同到古巴島研究這病，知道由於島上許多蚊的傳播。拉瑞爾氏使含有黃熱病毒的蚊虫刺他自己，試驗黃熱病傳染的途徑，豈知自己就死在這病上。自從黃熱病的來源明瞭後，美國和中美南美各國努力滅蚊，至今美洲患黃熱的人就大減了。



▷瘧蚊（左）和普通蚊（右）停止時姿勢不同◁

蚊虫既是人類之敵，我們怎樣設法去防治牠呢？防治法至為繁雜，現在把重要的分治本治標兩種，概述于下：（甲）治本須防治孑孓發生。凡孑孓孳生之所，都須特別注意

。溝渠宜設法疏通，使水暢流；江，河，湖，沼及池溝中之水草，應加清除。低穴窪地須用泥土等物填平；樹孔石穴，可用泥沙或水門汀填塞。有幾種蚊虫，孳生於稀液糞坑及尿桶內，所以都須密蓋好，以防牠的繁殖。同時我們還須撲滅孑孓。講到撲滅孑孓，關於藥劑方面，國外多採用巴黎綠，美國及意大利曾經利用飛機大量的撒佈這藥，以防治瘧蚊的孑孓，成效頗著。但，巴黎綠很毒，用的時候，手續較繁。如果非熟悉於其中情形的利用這藥，往往易於發生危險。不過，簡而易行的撲滅孑孓法也很多。我們可用火油滴於水面，或者把鋸屑穀殼撒佈水面，處處蓋滿，遮絕水面空氣的流通，使孑孓無從呼吸空氣，窒息而死。我們也可用網撈法，網用鐵紗製成，或用夏布做成袋形亦可。如果利用風力，等到孑孓吹聚一處後，再行撈捕，更是方便。我們還可以在池，沼，稻田內畜養鴨，魚，蛙等動物，以捕食孑孓。水生植物如浮萍，狸藻，水棲昆虫如田鼈，松藻虫，蜻蛉幼虫，龍蝨，牙蟲，也都會捕食孑孓，或者妨礙孑孓的發育，所以我們須加以適當的保護。

講到治標，須防治成蚊。我們可用隔絕法，將住宅附近的雜草，剷除乾淨，疏剪花木枝葉，使蚊無藏身之所，又把門窗用鐵紗裝起來，以免蚊虫飛入。我們也可用逐蚊法—就是用扇，塵拂逐蚊，或用蚊煙香均可。蚊烟香是用除虫菊粉末配合而成的，含有一種特效成分，能麻醉蚊虫。我國民間多有用艾蒿，或鋸屑薰烟驅除蚊虫的，也有相當效驗。還有捕蚊法，用細孔捕虫網兜捕殺蚊虫，或者拿洋鐵杯，洋鐵罐，內塗膠黏物質，牢釘木棍上端，用的時候，執着木棍下端，把杯口罩住靜止蚊虫，蚊受驚飛逸而被黏住。還有焚蚊法，用松香和栗炭末，捲在粗紙裏，作一紙捻，等到日暮蚊虫聚集成陣的時候，把紙捻點燃，好像劇場放烟火一樣，一忽兒蚊翅被燒，墮地而死。這火焰觸物不燃，並無其他危險。蚊有許多勁敵，如蜻蜓，蜘蛛，蟾蜍，蛙，蝙蝠都能捕食成蚊的，我們當加以保護。如果我們能照上述的方法驅除蚊虫，那末，蚊就無處繁生，蚊害自然消滅了。

（五月十一日講）



音樂叢談（談節奏）

心　裁

諸位聽衆：這一節是音樂叢談。在沒有講到這個節目的內容以前，我們想將我們創設音樂叢談這一項節目的初意再向諸位約略談一談。我們知道，音樂是一種偉大的高尚的獨立藝術。而音樂對於人生的重要，並不比我們一日三餐的飲食相差多少。我們需要飲食，是要獲得肉體上的營養，而我們需要音樂，却是要獲得精神上的營養。這兩種營養，都是缺一不可的。那末，我們對於音樂，是不是應當去欣賞呢？是不是應當去理解呢？是不是應當去研究呢？自然，那都是應當的！可是，我們到底應當怎樣去欣賞音樂呢？我們應當怎樣去理解音樂呢？我們應當怎樣去研究音樂呢？這在音樂教育落伍的中國，的確是急待解决的問題。而我們的音樂叢談這一項節目，其目的就是在於帮助一般聽衆解決這一類的問題。誇大一點說，我們是想應用音樂叢談這一項節目，來推行中國廣大羣衆所需要的音樂教育。在這一項節目中，關於音樂的各種問題，幾乎是無所不談。我們已經談過而且正在談到的是普通樂理的說明，一般名曲的解釋，中西樂器的介紹，以及演奏技術的研究。至於這一項節目的取材，在可能範圍內，力求通俗化，興趣化。艱深枯燥的理論，我們想暫時不談。我們的最後希望，是要想我們的聽衆儘量從這一項節目中獲得他們所需要的精神營養！——這便是我們創設音樂叢談這一項節目的初意。至於講稿的內容，暫時是中西樂輪流講播。即中樂或西樂每間一週講播一次。所以稿件的連續性，也是隔上一週的。今天是輪到講西樂，題目是談節奏。

什麼是節奏呢？在音樂上，節奏亦稱『律動』。音樂的律動，可分二種，一種是關於音的長短的律動，一種是關於音的強弱的律動。而最明顯地表示出這種律動的就叫做『拍子』。所以有節奏便叫做合拍子。例如一種繼續發出的聲音，能夠有強有弱，而且強音和弱音相隔一定的時間交互發出，便叫做『合拍子』。反之，凡是繼續發出來的音，強弱沒有一定，長短也沒有一定，便叫做不合拍子。

在音樂上，節奏的支配，異常重要。因爲祇有節奏才能顯示着音樂生命的存在。這猶如人身上的脈膊能夠顯示着人的生命的存在一樣。而且，音樂上的節奏，比較音的高低，以及曲的表情等觀念，還要來得容易使人了解，容易使人感覺到。什麼原故呢？因爲節奏不僅是在音樂上才有，就是我們人類的日常生活，差不多通通是受着節奏之支配。例如挑重擔的勞工，他用氣力的時候，口中總喊出一種聲音：「杭育，杭育，杭育……」杭字強而育字弱，強音和弱音相隔一定的時間交互發出。這在他便覺得爽快而

可以助他用力。我們在旁邊看他挑擔的人，聽見這合拍子的「杭育，杭育………」漸漸地遠起來或近起來，也覺得很爽快。又諸位要是看見挑銅匠擔的人，那更富有音樂的意味了。他的擔子中滿裝着銅器，當他挑着擔子在街路上一步一步地走去的時候，這毛竹扁擔便跟着他的脚步而一起一伏地彈動着，擔子上掛着的銅片也便跟着這彈動而振盪，發出一種悭悭鬆鬆的聲音。這種聲音的長短都有一定，強弱也很有規則，所以他那脚的跨步，扁擔的彈動，銅片的振盪，一齊密切地合着同一的拍子，便成爲一種極調和的聲音了。又如我們自己平日的步行，也是很有節奏的。我們走路時兩脚跨步的快慢一定相等，而步聲一定一重一輕地交互繼續着。所以在走地板時，你的步聲一定是「屯登，屯登……」走沙地，一定是「沙薩，沙薩……」這中間又是屯字重而登字輕，沙字重而薩字輕，這樣才使您覺得爽快而能幫助你的脚力。反之，倘不許你兩脚跨步的快慢相等，而要你忽快忽慢，沒有定規，您一定大感不快。

不但勞動走路一類的動作是合於拍子的。就是我們生理上的種種現象，也都無一不合拍子。例如：我們脈膊的跳動是固定的一起一伏；我們的呼吸聲也固定的一長一短；我們睡覺時候所發出的鼾聲，是固定的一強一弱。由此可知我們人類一切的生活，無一不受着節奏的支配的。

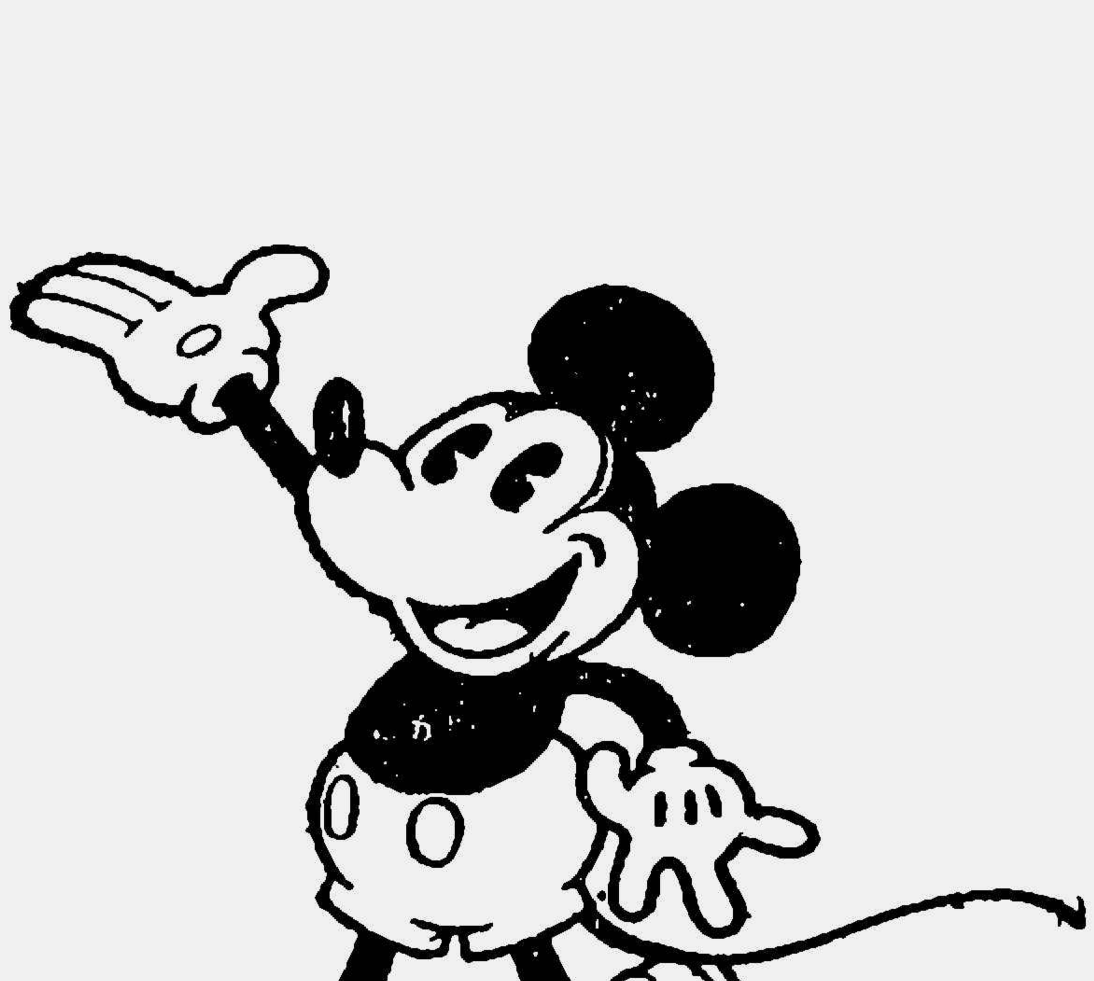
以上講的是我們人類一般生活的節奏。現在請諸位聽一聽音樂上的節奏。我們來演奏一曲『速步進行曲』，這個曲子每兩拍強弱一循環。（演奏）說起節奏，我們倒想起一個有趣的故事，從前德國有一位大音樂家，名叫奧芬罷哈 J. offenbach ，他一生研究音樂，愛好音樂，甚至連他的日常生活都要全部音樂化。他的住處必須選擇很幽靜的地方，使四圍沒有不快的聲音來擾亂他的聽覺。他有一個僕人，每天很忠實地給他打掃住室，整理一切，侍候他的起居，飲食。有一天罷哈忽然把這勤懇而忠實的僕人辭退了。這在他的僕人是萬萬想不到的。他很着急的向主人懇求着說：『我平日服侍您從未誤事，想不到主人會辭退我！我是無家可歸的，教我到那裏去呢？請主人可憐可憐我，仍然留用着我罷。』罷哈也覺得很是可憐，他想了一會，對那僕人說：「那麼我給您介紹到我的朋友家裏去做事，好麼？」僕人想一想說：『也好，不過要請主人寫封介紹信，給我帶去。並且信上要說明，我是十分忠實可靠，從未誤事，也從不曾犯過，這樣，才好教新主人知道我是一個可用的人。』罷哈點頭允許了他，並且寫了一封介紹信交給他。那僕人就拿了這封信去見罷哈的友人。剛巧那友人正要雇用一個僕人，所以便把他留下了。不過他那新主人心中總覺得很奇怪：既然這僕人一向在罷哈家裏做工，從來又不曾誤事，也不犯過，而是忠實可靠的僕人，那麼罷哈爲甚麼不留着自已用，而要介紹給我呢？而且看這個人做事，的確很勤謹而忠實可靠。於是他心中更加懷疑了。有一天，他特地去訪問罷哈，請他解釋這個疑團。罷哈很自然的回答他道：『朋友，這僕人在我裏做事，的確很是忠實勤懇，但他過於勤懇了。不但房屋打掃得極清潔，又顧着我的衣服上的灰塵，時時來拿我的衣服到門外去拂拭，一天要拂拭好幾次。不過他拂拭灰塵的時候，拿刷子在衣服上亂打，發出來的聲音不合於音樂上的節奏，使我聽了很感不快。所以我不要雇用他了。』他的朋友聽了這話，不禁大笑起來。他想：做音樂家的僕人眞不容易，拂拭灰塵都要有節奏才行！

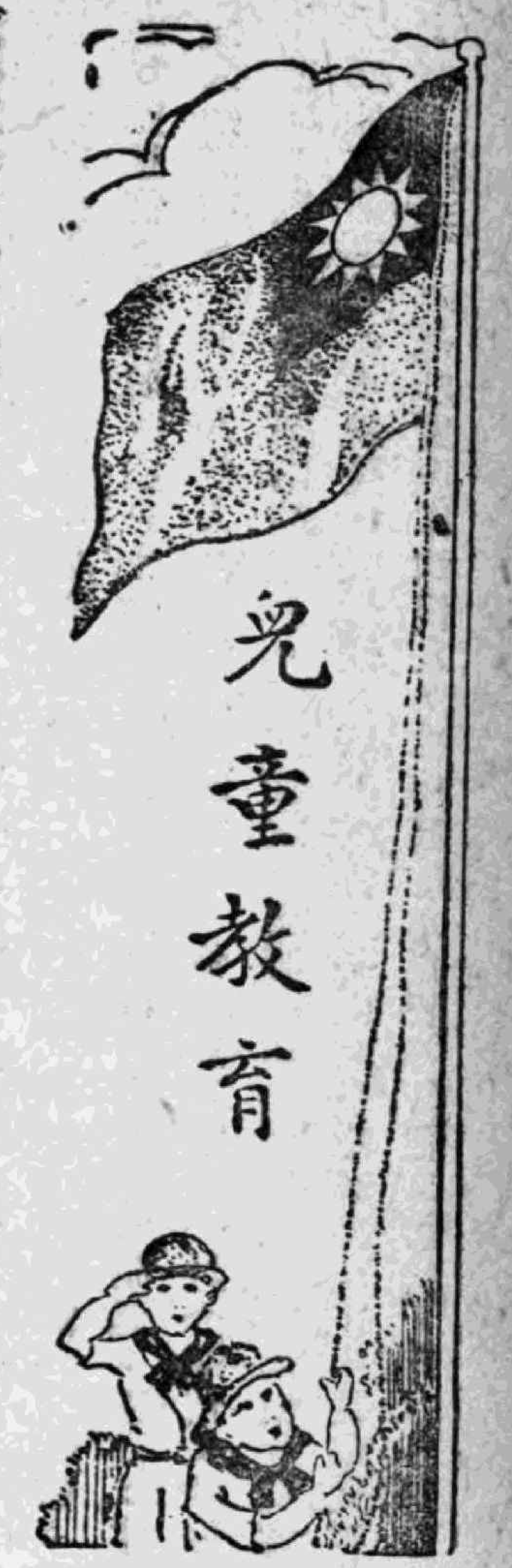
諸位聽了這故事，也覺得可笑麼？其實這沒有什麼可笑？這完全是由於音樂家的耳朵過於靈敏的原故。因爲罷哈的耳朵過於靈敏，所以在他的周圍的一切聲音，無一不能惹起他的注意。所以做他的僕人特別困難，連拂拭灰塵都要合於音樂上的節奏。不然，便會被他辭退的。

閒話拉得太長了，我們再回頭來談節奏本身的問題罷。自然界裏面的一切節奏，是天然的，是比較散漫的。音樂上面的節奏却是經過一番人工的安排而使它成爲一種科學化的規律。音樂上面的節奏是拿拍子來表示的。音樂上的拍子，就好像機器上的螺旋釘一樣，如果機器拿去螺旋釘，則全部機器就完全分散了，一點沒有用了。音樂要是沒有拍子的統一，全曲就失去組織，而不成其爲音樂了。

現在我們來奏一曲四拍了的樂曲，曲名爲『美國國防軍進行曲』。這曲子裏面是每隔四拍，音的強弱循環一次，請諸位按照它的拍子去欣賞它的節奏罷。（演奏）

以上的話，不過是給諸位一個節奏的概念，其餘關於節奏的詳細問題，留待下次再談。





兒童教育

寫給全國小朋友們

第十八函

親愛的小朋友們：

我跟全國小朋友通信以來，收到很多很多小朋友的信，在這些信裏，有的寫得非常好，使我讀了，不由得就被牠吸引住，想兩遍三遍的再讀，如果那些信眞是小朋友們寫給我的，我敢斷定那些小朋友一定有天賦的天才！

有天才的小朋友們！我希望你們努力，將來一定可以有非常的成就的！讓我告訴你們幾位外國天才者幼年時候的事蹟：

勞伯韋納；他是一個大學教授的兒子，十三歲就大學畢業，十七歲獲得哈佛大學的哲學博士學位，十九歲被任爲哈佛大學的哲學助教了！

有一個小孩子他在三歲到四歲的時候就學習彈琴，在那個時候他已經學會了不少的舞曲，七歲的時候，跟一位意大利的先生學唱歌，十四歲的時候，他對於音樂的理論已經登峯造極了，六歲的時候，他就作了一闋鋼琴的曲子，七歲他又作了一闋急奏曲，在這個時候他的作品已經發行了，從七歲至十五歲的這幾年之間，他製作了一些鋼琴跟小提琴合奏的曲子，在他十五歲生日的時候，除了上述的作品以外，他已經又製作了十八首管弦合奏的仙風尼，兩首小詩，跟一齣意大利歌劇，都拿出來公演了，十九歲的時候，他已經被公認爲藝術家。諸位小朋友猜他是誰？就是外國有名的大音樂家莫柴脫！

我再告訴你們一位最近發現的音樂天才者，威爾斯那兒有一個小孩子，他叫伊文思，李惠林，瓦金思，今年才十一歲，能夠吹奏各種樂器，並且全都得了優勝奬。現在有一位富翁，特別給他一些奬金，希望這些奬金能夠幫助他學業上有所成就！諸位小朋友；你們想見見他嗎？我把他的照片跟這封信一併登在廣播週報上，想見他的小朋友就可以見到他的！



◁有天才的小朋友▷

小朋友們！你們聽了我剛才所說幾位天才者的故事，不要以爲凡是有天才的，都可以成爲非常人物，有好些人，他們在小的時候，人人都稱讚他們，都說他們有天才，以爲他們長大了一定可以成爲非常人物，誰知道他們長大了却竟是平凡的人，這就是沒有好的環境教養他們，使他們不能發展他們才智的原故，這麼看起來，環境是多麼重要呀！

天才的人，不是那兒都有的，不知道多少人裏，才有一個，天才者這麼難得，如果發現了一個天才者，我們怎能不寶貴他們呢？我們怎能不用適合他的環境把他培養起來呢？

親愛的小朋友，如果你們是有天才的，我希望你們不要忽略你們自己，要努力，使你們的天才盡量的發展出來，同時我還希望小朋友們的父母要注意你們的小寶寶是不是有天才，如果有天才的話，希望你們造一個適宜發展他們才智的環境，讓他們的天才能夠盡量的發揚出來！你們以爲對嗎？再談吧！祝你們努力

暄谷鞠躬　五月七日



世界小史

冷宜

科學發達變更了歐洲國家社會制度

自十六世紀以來，歐洲人在不知不覺之中，把政體和社會制度改變着。雖然一般人，往往不喜歡變動——因爲人心大都喜歡保守。可是爲了適應環境起見，不能不變動。因爲人們的知識，在這時期漸漸開明起來，不像以前的人，那樣人云亦云了。知識開通以後，權利觀念，也隨之而發達；結果，產生了自由平等的思想。此外，知識進步，對於人們的精神，也有很大的影響。因爲人們知識發達以後，就生出一種自尊的心。因此對於國家的興亡，起了責任心。而且除了衣食以外，人們更把思想發揮開去，作出許多有益於人羣的事業來。

物質上的進步，對於政體和社會的變動，也有很大的影響；最有影響的是：(一)印刷事業的發達。可以促進人類知識的進步和交換。因爲印刷事業發達，就是出版事業的發達。在大宗的出版物之中，有許多政治家的宣傳文字，和政治思想家的著作，一般人讀了這些東西以後，便對於政治有了認識和了解，不像以前那樣的渾渾噩噩了。(二)交通的便利。把地球縮小，使得『四海一家』這句話，成爲事實了。因爲輪船火車發明以後，交通大加便利，於是商業發達，城市勃興。(三)戰術進步。所謂戰術的進步，換句話說，就是槍砲的進步。槍砲子彈，自從十三世紀由蒙古人那裏輸入歐洲以後，經歐洲人加以改良，效率大增。槍砲子彈唯一的成效，就是打倒了封建制度。以前那些藩主貴族，所以能擁堡壘以自雄的緣故，是因爲人家沒有法子攻破他們的堡壘。有了槍砲，情形可就不同了。如君士坦丁堡，墨西哥，秘魯等，從前是無論如何攻不破的，這時都被歐洲人攻破了。這是關於破壞方面的；至於建設方面，可以使國家的政策和主義，容易貫澈實行。並且槍砲的進步，又和鐵礦



▷法蘭西斯倍根◁

的發現及開採有密切的關係。十八世紀，英國人發明焦煤鑄鐵的方法。這個方法發明以後，鐵的出產量大增。於是價格就降低了下去，用途自然多了。結果機器事業非常發達。此外鑄錢的發明，打倒了以前那種陋劣的交易制度，而促進大規模的商業。除了政體和社會思想的變動，以及物質上的進步以外，宗教上也起着變動。以前的宗教，都帶地方的色彩。這時一神的觀念，非常發達了。此外還有許多關於歷史和地理上的發現。這時歐洲人對於航海探險的事業，繼續進行，澳洲和新西蘭先後在地圖上出現。這些新發現愈多，愈使得人們覺得自己智識的淺陋，而虛心地從事各項學術的研究了。

十七世紀時，有許多討論科學，研究方法的文字出世。其中最著名的作家是英國的法蘭西斯倍根。他是一位實驗主義的哲學家。他也和以前的羅哲爾倍根一樣，提倡觀察和實驗。他著了一部書，叫新大西洋，發表他的科學理想，這些理想，有許多後來都成爲事實了。這時英國的倫敦皇家學會、意大利的佛羅棱斯學會、和其他以提倡研究學術，交換智識爲宗旨的國立學術機關，如雨後春筍般的成立起來。這些學術機關，一方面努力於發明；一方面也作着破壞的工作——破除迷信，及打倒一切束縛思想的東西。這種思想上的發展，和科學上的努力，到了十九世紀，已是開花結果的時期了。因爲有了許多對於人生有重大關係的新發現，人們一切物質上的需求，都漸漸得到滿足的供應，於是在不知不覺中，人們的生活習慣都不斷的在改變了。

（五月十九日講。）
（廿一）

★　★　★　★



世界環遊

交湖與少婦峯之遊

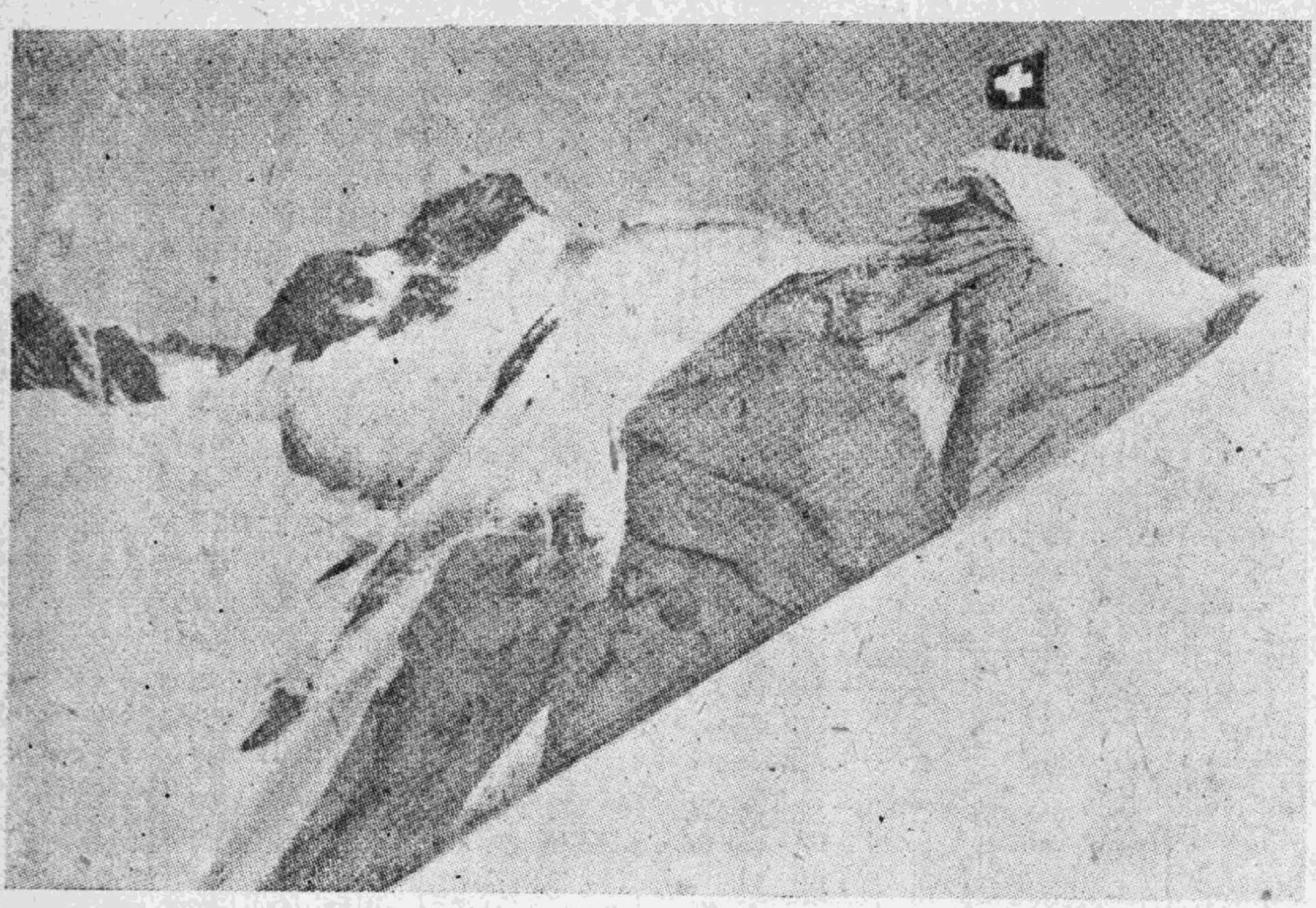
現在我們已經坐在向交湖行駛的車上，昨日整天逗留的琉森，漸漸的離我們遠了。車子走過勃呂尼山峽，這條山峽在瑞士是最低的，可是最有名，沿路的風景實在太奇了，車子老是挨着一邊山脚走，路很窄。那一邊起初也只有山，青青的，越往上走，那些山越高，也越遠，中間豁然開朗，一片一片的山谷，簡直是從來沒有看見過的山水畫。由車窗向下望，只見一叢叢的樹頂，到處是深綠色，路好像很彎曲的，一座大山峯老是看不完，左邊一條瀑布，右邊一條瀑布，不知轉了多少彎，才到了這條山峽的頂；從這兒下山，不遠就是勃利安湖，車子沿着湖走，不久就到了交湖。

交湖是一個地名，千萬不要誤會牠是一個湖呢！因爲勃利安湖跟森湖交會在這兒，所以叫交湖！這個地方小極了，只有一條大街，四圍都被阿爾卑斯山的羣峯密密的包圍着！這些山峯裏少婦峯最秀拔最美麗，山上積滿了白雪，另是一種風姿！

從交湖有車可以上少婦峯，車子慢慢的爬上去，窗外展開一片高山跟平地，寬曠到一眼望不盡。我們坐在車裏，不知道車是怎麼爬法，却能看見那邊山上也有一條陡峻的軌道，也有車在上面爬着，眞好笑，就像一隻甲蟲一樣！在路上可以看見冰川，那冰川被太陽照着，發出亮晶晶的光，不讓我們看牠，這條路從小夏代格起到

少婦峯，差不多整個是隧道，因爲山上積滿了雪，不能不從小肚裏穿過去，爸爸說：「這條路是歐洲最高的鐵路，費了十四年工夫才造好的，要算是近代頂偉大的工程了！」可是我覺得在隧道裏走沒有什麼意思！

到了終點，車在少婦峯站停了下來，一眼看過去盡是雪山，除了雪水從上面滴下來，別的什麼都沒有，雖然那兒的地勢已經那麼高了，却不能放開眼界，未免令人有點悵悵！但是車站有一架電梯，可以到山頂上去，山頂上是一小片高原，在明西跟



◁少婦峯站上的雪原▷

少婦兩個山峯之間，山裏厚厚堆着白雪，雪上雖只是淡淡的日光，乍一看竟照耀得我的眼睛睜不開，我們站在這兒可以遠望了，一層層的峯巒起伏，有的山峯上有雪完全是白色，有的山峯上沒有雪，還是牠本來面目，遠處的山峯，覺得顏色淡些，更遠的山峯，爽性淡得看不見了！山縫裏隱隱約約有一些好像玩具一般的屋子，據說那兒就是交湖！高原上插着瑞士白十字國旗，被風吹着颯颯的響，很威風呢！山上常常有雪崩潰，沙沙沙沙的流下來，跟水一樣，遠遠看着很好玩。我們脚底下的雪滑極了，沒有走慣的人步步都要留心，不然就是一交，少婦峯的頂還在二千多尺以上，沒有車上下，完全要仗着自己的手脚爬上爬下了。

下山却從另一股道走，經過格德林瓦德一直到了交湖，路好像平坦得多了，車子繞着明西峯走了好一會，明西峯比少婦峯低一點，可是却比少婦峯偉大，少婦峯秀美得很，明西峯雄奇極了，正好像一個英雄一個美人併立在那兒，向我們微笑着！車子緊挨着山脚轉，陡陡的山好像向窗子上壓下來一般，這一路有幾條瀑布，瀑布下面的溪水流得快極了！翻着白沫，老像燒開的水一樣，回來已是黃昏時候了！

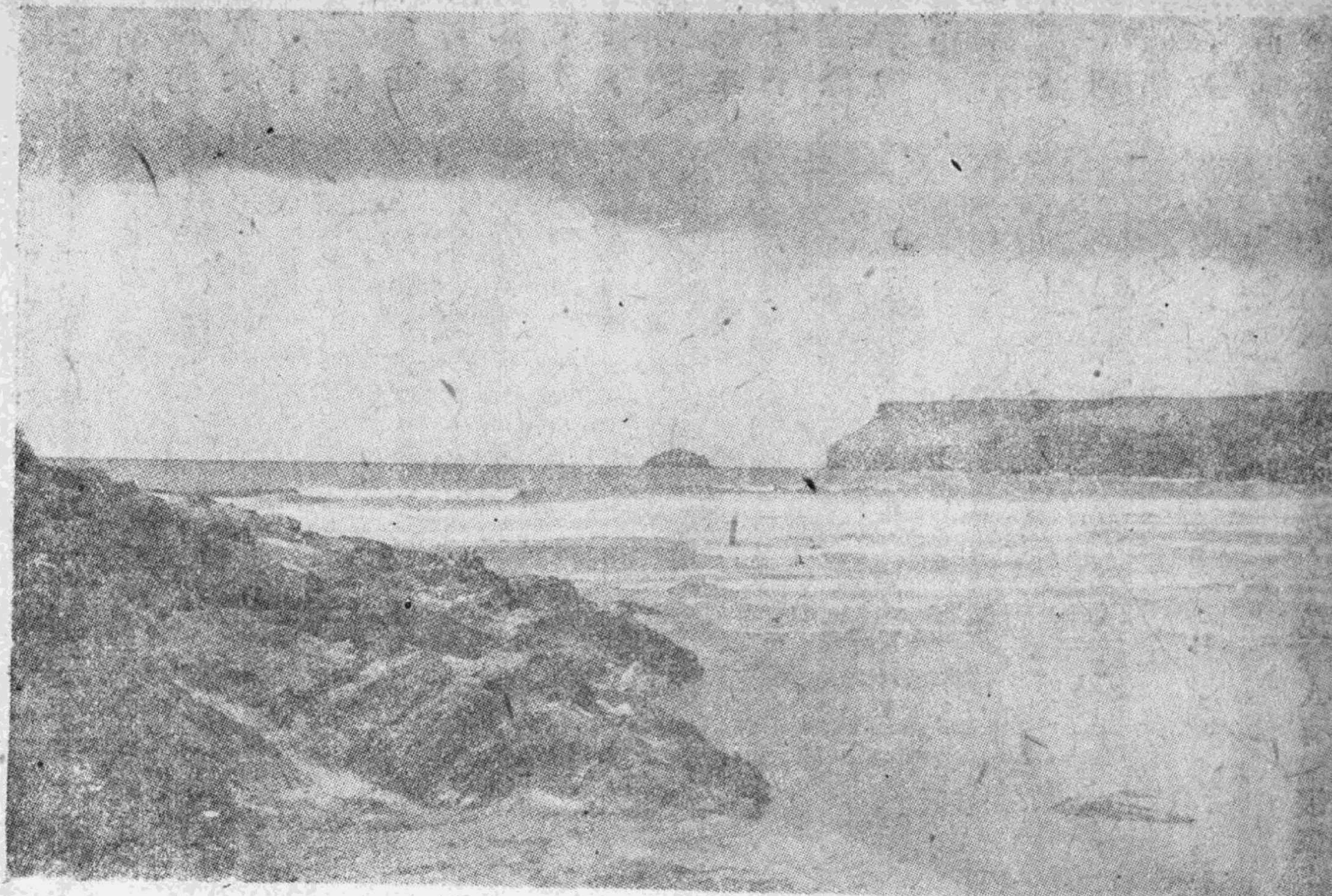
（五月二十日播）

到非洲了

我們離開這幾月以來遨遊的歐洲，乘着意大利郵船又向我們的新目的地出發了！我那捨得離開那美麗的瑞士呢？從瑞士到意大利來乘輪船，本來是重遊意大利的機會呀！可是已經到眼邊的景物却又不能看見，這是多麼令人惆悵的事呢？唉！時間的拘束人比什麼都利害！我們就被牠逼着離開了歐洲！一路我還不能忘掉，時時回憶那湖光山色！

地中海在不久之前曾經航行了一次，這回重航，倒好像是見到了老朋友一樣，處處都覺得有點面善，其實所走的航線不同，那會完全一樣呢？不過有點心理作用罷了。

地中海素來是多波浪的，可是這一次一路上差不多都是風平浪靜，據說這確是僅有的事呢！因此地中海裏的風景，又得飽覽了一回，撒丁，西西里，馬爾他幾個大島，又得重看了一看！時間很快的過去，我們的目的地越來越近！亞歷山大港已經展在我們的眼前了！



◁地中海的小島▷

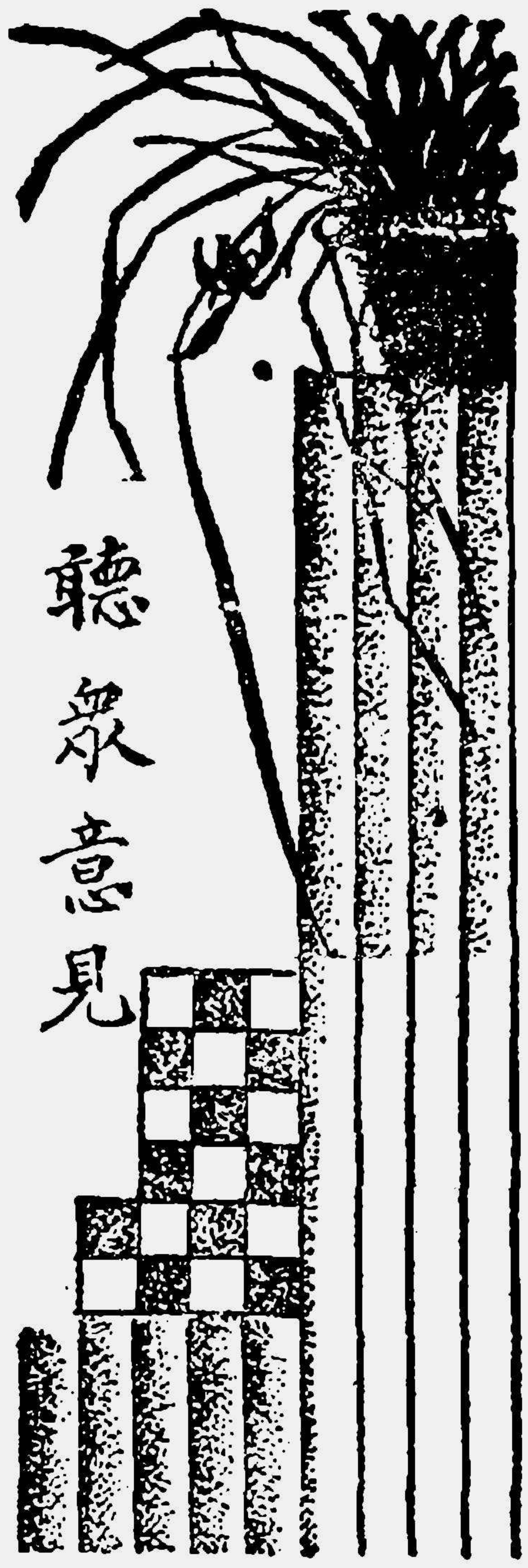
在船上爸爸告訴我亞歷山大的歷史：「亞歷山大城是紀元前三百三十一年希臘名王亞歷山大所建築的，他用他自己的名字名這個城，築這個城是爲的便利希臘跟埃及的交通。紀元前二十幾年，羅馬皇帝乘埃及內亂，來奪取亞歷山大城，人民羣起抵抗，相持了很久，有名的七十萬藏書圖書館，被焚了六十萬，結果被羅馬佔據了去。到四世紀，基督教人戰勝羅馬人，又佔了這兒，就是所餘的有名圖書館，也隨之而盡了，一八八二年英法聯軍圍攻這個城，七月人民起來反抗，殺死英法人很多，雖然結果是失敗了，可是民氣却非常的盛！」

爸爸又告訴我說：「埃及是世界最重要的產棉國，上下埃及大部分的田地都可以種棉花，埃及的棉花產量雖然不能佔第一位，可是質地的優良在全世界上要算首屈一指了，所以就是產棉國，也有很多紗廠採用埃及棉花，」爸爸並指着一個碼頭叫我看。

原來這個碼頭是棉花碼頭，停滿了從埃及各鎮市運來的棉車，碼頭上高大的棧房，接連過去，一望無際，都堆滿着捆包跟貨袋，碼頭上很多人在搬運棉花，買賣棉花，總之那碼頭上堆的盡是棉花，來往的人也盡是爲的棉花，啊！有意思極了，簡直是一個棉花世界，如果上岸以後有功夫，一定要去參觀一下！

不久我們的船入了港，我們到了尼羅河畔最大的口岸亞歷山大城了！這兒雖然是古代最繁盛的城，城內的建築，却是新式的，很可以同各國大都市一比呢！我們找好了旅館，安頓好了行李，休息以後，預備就去遊歷這古國的第一良港！

（五月二十二日播）



聽衆意見

在一個沒有電源設備的鄉鎮上，用收音機收聽　貴台的播音，已有三四月了，從我的思慮中，覺得有幾點事要報告給　諸位先生的：

（一）貴台的播演話劇，確是最令人感興趣的一項節目。對于諸位先生的苦心積慮而後演出的各次話劇，眞是佩服和感謝。但最我想要請諸位先生稍加注意的是：關于話劇上的各種言語、文字，在可能的範圍內還望力求通俗大衆化。因爲在我們的國土裏畢竟是有智者少于無知無學者，而　貴台對于演播話劇的對象也一定不是少數的智識份子，所以話劇上的文字、語言，當然是愈通俗大衆化，則其所收獲的効果也愈豐富良美，是無疑義的！

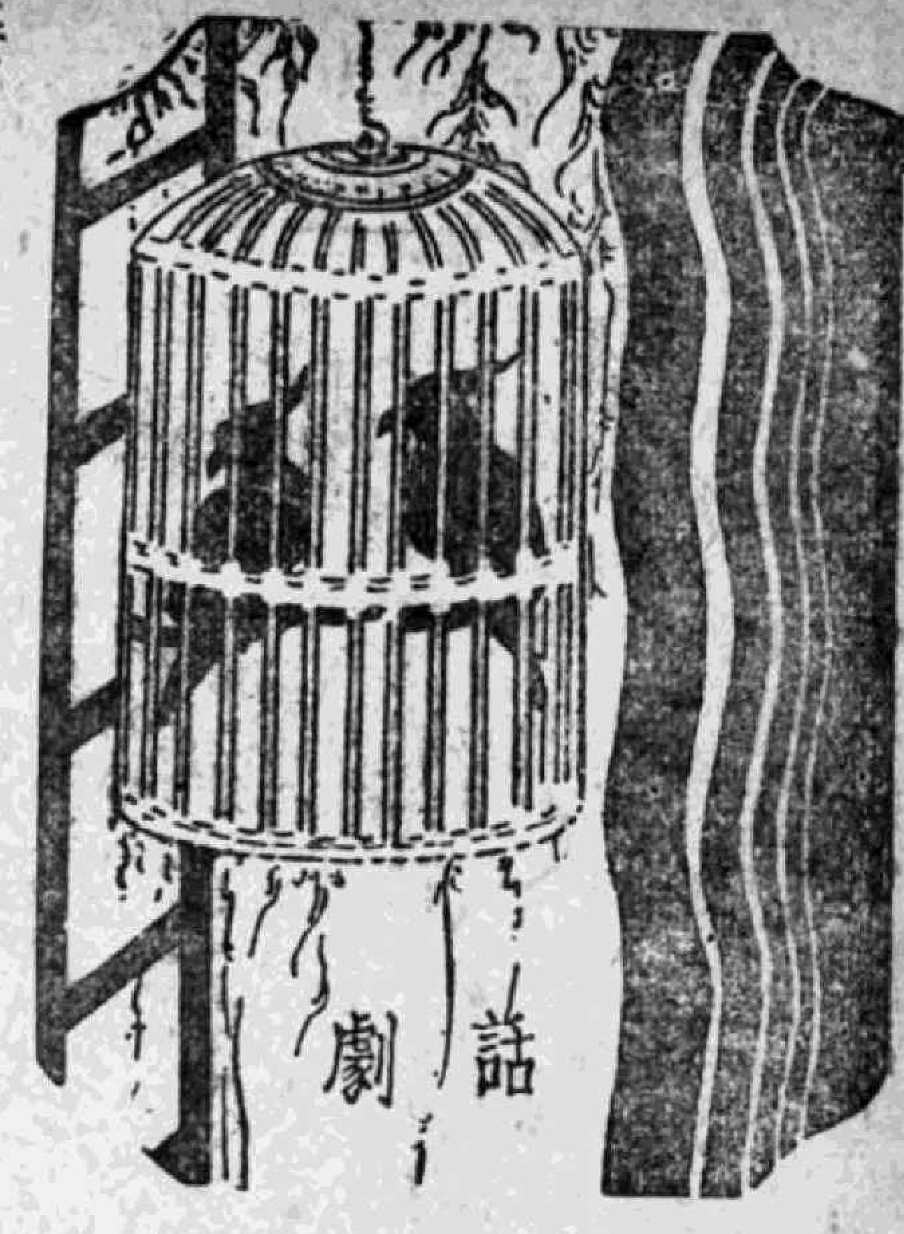
（二）每週的無線電雜談內，我們希望除去介紹眞空管收音的各種眞理和實驗外，並要希望諸位先生從今以後，也多多的介紹礦石收音的各種眞理和實驗。我們都知道窮鄉僻壤之區對于需要電源的眞空管收音，眞是無法去問津，轉而致意于礦石收音的念頭，又少一般的領導者；眞所謂心有餘而力不足了。我想諸位先生也一定是能洞悉此中情味的，況在這國難嚴重，農村破產的時代裏，如果祇憑有電源的地方能夠舉辦的用眞空管收音的話，那麼無綫電的不能普遍，是意料中的事了！

（三）編訂的播音節目中，我們深深的感到缺乏一種在國勢衰微的時代裏所需要最切的學術，那就是體育。雖然每日的晨操是無斷的，但老是那麼一套實習，是沒有什麼能美滿人們的希望的，現在國家的危弱狀況，雖然也有種種的其他原因，但國民的身體不健全和不發達，卻也是無可諱言的一大原因。我們的　總理孫先生曾有言：「縱然列強無軍事，政治、經濟等各項的侵略而來滅亡我國，就以人口的增加一點看，在若干年後，我國亦將自然而然的滅亡矣！」細推我國每年人口死亡的原因，除去戰爭，或特別事件外，要算因病而死的爲最巨，這也無用多說，諸位先生早就知道得詳細了。現在又逼近世運日期，所以關于體育上的各項學理，各項消息，有請諸位先生另闢一節目爲宣揚和指導的必要，我們要使得每個國民深知體育的重要，對于體育發生極大的興趣；一洗東亞病夫的醜名，這實在是急不容緩的事，何況我國已到了生死存亡的最後關頭呢！

以上各點意思，如果有値諸位先生費些時間去考究的話，眞是感謝不盡！

（京滬路高資鎮沙昌誠）

△新生活運動，就是使全國國民樹立人格以復興民族之革心的運動。所謂新生活，乃是以禮義廉恥的精神爲準據，以適應時代環境的需要爲原則之合理的生活。我們是要從日常實際生活之中，實實在在來完成道德精神的修養。



文天祥

時　元世祖十九年。
地　元都燕京獄中。
人　文天祥
　　孛羅（元相）
　　姜四（獄卒）　曾二（獄卒）
　　侍衛若干人

姜　喂，小曾！怎麼又打瞌睡啦？這些時候，你總是沒精打采的！

曾　唉！（稍停）他媽的！每天晚上總弄到三更半夜才睡得着，早上一亮又要趕到這兒來，你瞧瞧精神怎麼能夠用呢！

姜　活該！自做自受！爲什麼不早點睡呀？

曾　唉！睡不着，總是失眠！

姜　爲什麼？想老婆麼？

曾　哏——我倒不是爲了那個！

姜　啊！那是老婆想你哪！

曾　眞是笑話！我才不是爲了那些呢！

姜　眞是豈有此理！混蛋的呂文煥，那年他投降這邊，事先他對我們怎麼說的？他說：投順以後，如果能立了戰功，得了信任，我小兵們有家的，給我們幾個錢安家，沒有家的呢，都想法子給大家討個老婆，如今已是好幾年，他呂文煥立了不少功勞，得了寵信，當了總指揮，威風得了不起，可是我們呢？我的家安了沒有？你的老婆討了沒有？

曾　哼！我倒不在乎那些！我恨他的就是襄陽困守了五年，那個時候，前前後後。壯烈死的，有幾千幾萬的兵丁，有守樊城的范牛二將軍，以及跑去救他的兩位張將軍，兩位張將軍帶着三千人，夜晚去打幾萬大軍的元兵，半夜裏乘風破浪，把元兵打得落花流水，叫人好不痛快！後來兩位張將軍都戰死了，呂文煥替他們立了雙忠廟，爲什麼自己反而利令智昏，投順到這邊？哼！亡國奴！仰人家的鼻息來做官，有什麼味？好不要臉的東西！

姜　喂！小心點！這是什麼地方呀？

曾　國都亡了，還怕什麼？

姜　那麼你不要性命麼？

曾　哼……個人的性命就這樣的希奇！我問你，我們大宋國家的性命呢？

姜　大宋是亡了，我們不有大元嗎？在大元國家的保護之下，我們不是一樣的過活嗎？

曾　你究竟是那一國的人？

姜　我本是宋國人，不過這年頭，該識點時務，別太傻！

曾　呸！好一句該識點時務！甘心做亡國奴的就是識時務的嗎？

姜　問你呀！你不是跟我一樣麼？

曾　你以爲我跟你一樣的貪生怕死苟且偷安的嗎？

姜　嚇！有什麼不同！

曾　老實告訴你，我從前跟着呂文煥投順過來，爲的是想有機會幹一下子！

姜　宋巳經完啦，怎麼幹呀？

曾　（感傷）唉！誰知道我的苦處？……我向誰表白啊！所以……我竟弄成這失眠症！

姜　算了，不談吧！給他們的蒙古兵知道了，可了不起！

曾　他媽的！

姜　曾！你不是願意盡心服侍文相公的嗎？

曾　當然！文相公是我最佩服的人！

姜　那就小心點！免得出了岔頭！

曾　這些年來，我只佩服大宋的三個忠臣，張元帥，陸相公已經盡了忠，剩下的只有這孤忠的文相公了！文相公眞是難得，他是一個書生，幾次的招募大兵，征討元國，無奈國家的事情，都給幾個奸臣，蹧踏盡了，文相公又是孤掌難鳴，自然不會順利的！

（遠處傳來文的唱詩聲「惟有孤臣兩點淚，明明不敢向人啼……」）

曾　（肅然）啊！相公！相公！相公的滿腔悲憤，相公心裏有無限的苦痛啊！

姜　哼！答應了他們的要求不就完結了！他做了大元的宰相，咱們服侍的人還可以得好差使呢！

曾　嘿！你這瘟猪！你還想讓文相公投降嗎？你這該殺的！

姜　我們到是去蒙古兵那兒去評評理，究竟誰是該殺的！

曾　混蛋！你這人變得怎麼這麼快？你以前在宋軍打仗的時候，不是也很忠勇的嗎？

姜　當然，大宋未亡時，自然要爲他盡忠！

曾　現在呢？

姜　現在，嚇嚇：老弟！還是媽媽虎虎吧！

曾　四哥！咱們都讀過幾本古書的，我們中華一向提倡忠孝的道理，不能盡這種道理，怎麼能夠媽媽虎虎的呢？

姜　唉！小曾：唉！唉！

（遠遠傳來文的感歎語「唉！大宋已亡，山河改色，已經三年啦，怎麼還不讓我死去」）

姜　嚇嚇！文相公，這大傻子！天天一個人自言自語的！

曾　他心裏多麼苦悶啊！

姜　哈哈哈哈！哈哈哈哈！想起來眞把人笑死，早些時候，留老爺來勸他，叫他把盡忠於大宋的心理，來盡忠於大元，既可以得高官厚祿，又可以做一番事業，施展施展自己的大才！那知反被他破口大罵，說他寡廉鮮恥，辱沒祖先，自己不知羞恥，還要來勸人，罵得留老爺一聲不響的去了！哈哈哈哈！

曾　大宋朝這種無恥的人很多，國家就是給他們賣了的！這種渾蛋，不僅該罵，簡直該殺呢！

姜　德祐皇帝跑來勸他，他依然還是不聽！

曾　德祐皇帝也是無聊！自己的國家都亡了，瀛國公有什麼做頭？唉！文相公眞了不起，還拿君臣之禮來待他，向他北面朝拜，勸他回駕，唉！人生到了這種境遇，眞是！（一元兵忽奔上，鼓聲漸漸响起）

元兵　（遠遠喊來）孛羅大人駕到，準備伺候，孛羅大人駕到，準備侍候：

（鼓聲由低而高，緩而重，極其威嚴，全場肅靜，鴉雀無聲）

曾　（低聲的）嘿！這麼樣的威武，啊！亡國人民聽了多傷心啊！（欲哭）

姜　（急止之）咊！停止！這麼樣的糊塗！……

曾　（哭聲）我不願活了，（吞吐急止）……

姜　（很急的）嗤！（「呵」！聲起，衆擁孛羅到）

孛　（厲聲）伺候文相公的人來！

姜曾　（慌張的）喳！（跪下）

孛　文相公這些時候精神還好吧？

姜　回稟大人，文相公這幾月來還同從前一樣，平常……還：還是喜歡高聲的唱着，長聲的歎着……

孛　（怒）怎麼！怎麼他老是這樣呢？

姜　是……是……
李　狗奴！都是你們伺候的不好！
姜　是……是，小的們小心伺候！
李　有人來過沒有？
姜　上個月，瀛國公，還有留孟炎老爺，他們都來過的！
李　他們說了些什麼？
姜　他……他們說的話很多，他們都勸他！
李　他怎麼樣？
姜　他還是不聽，他罵了留老爺！
李　渾蛋！
姜　是！是！
李　豈有此理！
姜　是！是！
李　去！把文相公請出來！（衆聲諾「喳」！）
（悲樂有頃，「呵」之聲起，衆提文出）
李　啊！文先生！近來你未免受苦了！
文　沒有什麼！亡國之臣，只求一死！
李　本來，我們不該出此下策，這樣的來磨折你，不過也是不得已而爲之，大元皇上的確欽佩你的忠心，他十分愛惜你的才幹，就以我而論吧，爲了你，我願意把相佐讓了給你，只要你願意屈就的話！
文　事已至此，還有何言！我已經一再的說過，「烈女不嫁二夫，義犬不事二主」河況我堂堂的大宋狀元宰相呢？海可枯，石可爛，要我重相二主是決辦不到的事！你不要多說哪！
李　啊！（想了一想）那麼你竟連一句話也沒有了麼？
文　唉！自古有興必有廢，我大宋的國家亡了，還有什麼話說？
李　自古沒有做宰相的，把宗廟城郭土地送給人，而又自己逃去的吧？
文　做宰相而把國家送人的，都是賣國之臣，賣國的人必不會逃走，逃走的必不是賣國之人，從前我辭去宰相職位是以專使的資格到巴顏軍裏辦交涉的！他不講信用，把我拘留：而國內不幸又有好臣賣國！
李　當時你們宋室一般跟我們要好的朋友和我們定約把趙氏江山讓了給我們大元，留下你一個人，也無用處，其實，你那時早就該歸順的了！
文　我那時本想盡忠自殺，但是因爲度宋的兩個兒子在浙東，是我預先安排出去，打算萬一有了變故，還可以另立新君，還有我先母那時還在廣東，所以我一時沒有自殺以爲後圖，後來才設法逃出了巴顏的軍隊。



李　我們的巴顏元帥待你也不差呀！
文　的確，承你們的情，上自你們的世祖皇帝，從前的巴顏，現在的你，乃至一些守衞我的蒙古兵，待我都是極好！
李　是呀！如其你能同我們合作，共同治理中國，發揚王道。那我們不是一家人一樣的親近了麼？
文　嚇嚇！我不能因爲你們各位待我好，忘了我的國家，忘了我的

先王，忘了我們先聖先賢的遺訓！因爲目前的富貴，竟忘了千古的大義，嚇嚇，嚇嚇，這是多麽淺薄，多麽糊塗幼稚的舉動！

孛　德祐不是皇帝麽？

文　是的，是我的皇帝！

孛　他既歸了大元，受封爲瀛國公，你要盡忠，應該從他一同歸順，那時你爲什麽還另立二王？

文　德祐皇帝不幸失國，當這個時候，國家爲重，皇帝爲輕，所以在這個去就違從的時候，要認識的清楚，徽欽二宗被金人強擄北去，隨二宗投金的不算忠臣，幫助高宗定都臨安，重興宋室的才算忠臣！

孛　（譏笑）呵呵呵呵！你立了二王，成了什麽事？

文　立君以保國，是臣子的責任，至於成功，那就全在天了！

孛　這話怎麽說呢？

文　我舉個頂眞切的例吧！譬如父母有病，已經到了必死程度的時候，人子雖明知其不可爲，而決無不用藥的道理！不去用藥的，這便不是人子了！

孛　（帶笑）好！我們也不必爭論那些！你該知道，我這一切也都是爲你打算呀！我始終想替你找一條正當的出路。

文　我是有一貫主義的人，我早已打算好了，你不必多費心哪！

孛　唉！文先生！請你仔細的想想：我們的大元國，北極西伯利亞南到印度南洋，西至東歐，東達朝鮮，大元奄有這麽大的版圖，皇上又是與衆不同的英明，要拜你爲相，這眞是希有的殊榮！

文　大宋的狀元宰相，希罕你們這種殊榮麽？何况即使我在大宋只做了一任縣長，我始終是大宋的臣民，你元人休想侵犯！

孛　我看，文先生還請你再四的考慮一下，我們大元的全國君民上下，沒有一個不關心你的情形，大家都渴望着你呢！

文　愛惜我的人，只有給我早早的死去，我所差的只有一死，不必多說！

孛　唉！唉！文先生！

文　（阻之說話）叫你不要再囉嗦了麽，快殺我，要不然，你休要多說。

孛　吓——憑我大元宰相的威風，這樣誠懇的勸導你，你也不要太不識抬舉！

文　我不願跟你多囉嗦了！

孛　你不怕我們蒙古人的厲害麽？

文　我主意拿定？雖泰山崩於前，也不能叫我動心！

孛　你眞不怕嗎？

文　絕無畏懼！

孛　來呀！把新造那一架最利害的刑具拿來！

衆　喳！（大聲的）

孛　文天祥！怎麽樣？

文　嚇嚇！你們這些腥膻的胡種以爲我怕嗎？

孛　（大怒）南蠻子！不怕就叫你受受！

文　（仰天狂笑）哈哈哈！我現在求死不得，什麽也不畏懼！

孛　（長歎一聲）唉！左右，你們退下去！皇上英明，這樣的看得起你，你也何必太固執了呢！

文　唉！人各爲其主，你既這樣的爲你主上盡力，何必不讓我報答我的皇上呢？

孛　你們三王盡死，張陸都已喪身，國已滅亡，還有什麽可以報答的呢？

文　既不能效忠於生前，也只有盡烈於一死！

孛　唉！你也未免太迂腐了，愚忠愚孝，在你們中國古代有些人也

還是不主張的呢！

文　雖然見仁見智，各有不同。但是最後的關鍵，確不容人稍有出入！

孛　你們的風俗，是以忠臣孝子轟轟烈烈的事蹟記載在史籍上為最光榮的事！現在宋室既已滅亡，你這樣死了以後，又有誰把你的事蹟記錄在史冊上呢？

文　嚇嚇！要想炳耀史籍，那還是嫌着氣量小，並不是眞正偉大的人格！從前商朝亡了，伯夷叔齊不食周粟，餓死於首陽山，他們那樣的高義，他們並沒有我人去為他們宣傳，也不過是為了自盡其心而已！歷史上記與不記，自然不必去管！

孛　你眞是這樣的決心了麼？

文　唉！已經是三年了，要變節還不早變了節麼？

孛　（佯怒）啊，你眞要這樣，我必定用這個酷刑處死你！

文　死有重於泰山死有輕於鴻毛，當死就死，毫無懼畏，還管得上酷刑不酷刑！

孛　我使你一時不能死去，給你受罪！

文　任什麼我都不怕！

孛　眞的麼？

文　自然不騙你！

孛　（長嘆一聲）唉！罷了罷了！也只有依你的心願了，

姜、文相公就義了麼？

曾　這是最好不過的！

文　（狂笑）哈哈哈哈：孛羅：這才痛快！感謝你！（唱正氣歌）

「天地有正氣，雜然賦流形，下則為河岳，上則為日星，於人曰浩然，沛乎塞蒼冥，皇路當淸夷，含和吐明庭，明窮節乃見，一一垂丹青。　顧此耿耿在，仰視浮雲白，悠悠我心憂，蒼天曷有極！哲人日已遠，典型在夙昔，風檐展書讀，古道照顏色。」好！你們殺吧！

孛　唉！好個忠臣，好個烈士！左右們奏樂，送文相公的靈魂升天。

（哀樂聲，雜以軍號，文已就刑）（在場者有數人痛哭失聲，並有贊歎者）

——唉！唉！文相公！

——死了一個忠臣！

——唉！眞了不起，文相公這種一貫的精神！

——唉！文相公！

——文相公的人格偉大！

姜　啊！不得了！

——什麼？什麼？（人聲噪雜）

姜　小曾，自殺了！

——呵！跟文相公一同去了！

——呵！又有人自殺了！

——又死了一個！（人聲愈亂）

孛　（威凶）哼！不要嚷嚷！（漸靜）（俯視文尸歎惜）唉！文相公：文相公，我大元上上下下，誰不崇拜你，愛護你！希望你為我大元國做出一番事業！唉！唉！（忽見文之帶上有字）來！把這帶子解下來給我！



元兵　是（稍頓）大人！這是帶子。

孛　（讀帶上贊文）「孔曰成仁，孟曰取義；惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧！」唉！好忠臣！好忠臣！只可惜我們大元不能得到這樣一個偉大的人才！罷了！罷了！（悲樂聲中幕落）

戲詞

審李七

劇情說明　大盜李七打刦保成府。被臨清知縣所捕。因從前狎妓。曾和秀才王良爭風吃醋。被王良踢中一脚。懷恨在心。如是扳王良牽連在內。知縣見王良一個文弱書生。不像是打刦為生的強盜。心中懷疑他是寃枉。就叫王良改扮差役。雜在他們當中。叫李七來辨認。李七雖是記得他的名字。但和他祇見過一面。已是記不清他的面貌。但是他非常狡猾。故意拿此話來恐嚇。使王良聽着變色　竟被他認了出來。他又想起王良踢他的時候。見有白綾裹腿。於是又故意捏造供詞。說是當時打刦得白綾一疋。王良拿去做了裹腿。知縣當場一驗王良。果然是白綾裹腿。這樣一來。把王良的罪越發確定了。王良雖矢口呼寃。經不得利害刑法。祗好誣服了。

（丑白）帶李七到堂。（淨白）啊。來了哇。（唱干板）做賊的不聽勸。半夜三更稱好漢。偷驢馬盜綢緞。大元寶手內抓。吃花酒做長官。賭博場中胡亂錢。指望一場眞富貴。誰知他娘的二年半。天不容把事犯。這刀槍矛子押到了縣。頭門上也要錢。二門上也要錢。上面坐的活閻王。兩旁的衙役似鬼判。夾棍夾。板子打。招口供掐什了眼。有朝一日京詳到。這喀哧喀哧喀哧……。去了老子的人頭九斤半。尸首打在了那陽溝內。猪也喫。狗也餐。烏鴉頭上打旋轉。烏鴉頭上打旋轉。（白）我們當初落了家。只為不平走天涯。好漢弟兄同結拜。偷盜犯了皇王法。（淨唱）太爺堂上有鬼神。（生白）你住了。既知本州堂上有鬼神。為何還要扯牽好人。（淨白）小人不敢。（生白）講。（淨白）呀。（唱）咱李七。怎敢牽扯好人。弟兄們結拜十七個。（生白）你住了。你昨日言道一十八名。今日為何一十七個。（淨白）小人有下情回稟。（生白）講。（淨唱）連王良。在其內。一十八名（生白）唔。王良你可曾與他結過拜來。（小生白）無有。（淨白）怎的無有。我打死你七八觸的。（生白）唔。（淨唱）小人命他去打聽打聽得包相府有金銀。（淨唱）頭門上推倒牆兩垛。二門上挖下兩大窟窿。（生白）住了。頭門之上推牆兩垛。難道還不夠行走。又在二門之上。又挖下窟窿。是何道理。（淨白）回稟太爺的話。頭門之上。推牆兩垛。二門之上。挖下兩個窟窿。我們不犯事便罷。若是犯了事。不過是偷貓盜狗的小毛賊我們不至於死我的太爺。（生白）賊呀賊呀。你的好計呀。（淨白）小人若無好計。焉有我們的命在。（生白）呀。（淨唱）小人們一起往裏奔。二堂上坐定了白髮的夫人。我問他要銀。他無有。怒惱了小人們。我們動非刑。（生白）住了。你們做強盜的。難道還用非刑吊打不成麼。（淨白）回稟太爺的話。小人做強盜也不會什麼非刑吊打。那老太太他說無有銀兩。怒惱小人。我們找」一張蘆席。當口挖了一個窟窿將那老太太脖項套好。週圍放火。我這樣燒燒。（生白）可曾燒死。（淨白）燒死到不曾燒死。我們將老太太脖項。都燒抽出了。（生白）賊呀賊呀。你好狠心腸。（淨白）我們心腸不若是不狠。焉能做強盜呀。（生白）講。（二黃搖板）連夜裏弟兄們開懷暢飲。不戴天寃仇恨何日報清。出監門眼昏迷大堂來進。見太爺忙跪倒不敢聲。（白）哎呀太爺。小人一時作錯。身遭國法。縱然一死。常言道得。好漢作事好漢當。至今後悔實已晚矣。謝太爺。王良呵。想你生長詩書門第。早登秀士之名。不知束身自愛。你不該恃富遊走勾欄院。仗勢爭風鬥毆。結仇惹下這禍端。你可知一失足成千古恨。再回頭已百年身。既然昧之於前。何必悔之於後。你說我攀你為盜乃是寃枉。我看你不知自愛死也不寃。我們綠林好漢子的行為。搶的是那貪官汚吏土豪劣紳之家。救的是那忠孝節義仁慈善良之輩。我們縱死國法何所顧忌。豈做那昏瞶強徒不分善惡只圖利己遺臭萬年。今日起解去到上司那裏。不定是吉是兇。你我必須大笑三聲方可算是英雄好漢哈：：。（旦唱）見兒夫在長亭肝腸痛壞。悲切切洒羅裙跌跪塵埃。（生白）七爺呀。（生唱）你本是大丈夫量如滄海。我東人有不到休記心懷。（淨白）呀。（唱）他一家被我害夫離妻慘。鐵石人不落淚也要悲哀。眼見得王門中絕了後代。（白）也罷。（唱）學一個大丈夫把手高抬。（旦唱）尊一聲李七爺躬身下拜回家去供奉你長生牌位。（生白）七爺呀。（唱）多蒙你發慈悲量如滄海。猶如那西天佛從空降來。（淨白）王良。（唱）咱李七也非是虛言一派。你在那黌門中枉為秀才。我看你夫妻竟是少年恩愛。走花街宿娼院你的論理不該。（白）也罷。（唱）打斷了野花心完全恕代。（旦白）唛呀。（淨花）呀。（唱）昨夜晚得一夢我昧曾解開。

（此劇于五月廿二日十九點播送）

大登殿

劇情說明　唐皇年老病死的時候，王允同魏虎自動的代理朝政。薛平貴在長安地方遇着了一員小將，名叫高士際，十分勇敢，保平貴繼了唐皇的位，並且將王允魏虎等一

起擒住○平貴想起王允的蟒賣变宮，就要將他斬首，虧得王寶川趕來保奏，免了一死，還封他做個有職無權的養老太師○蘇龍平時待平貴很好，封了一個王位○魏虎最壞，當時就做了刀下的鬼○王寶川的母親，封在養老宮中，快活一世○寶川同西涼代戰公主，封爲東西宮○那時西涼國，算作外國，平貴中外爲王，一統天下○

（西皮倒板）長安城內把兵點○（原板）薛平貴纔得報仇冤○馬大江海把旨傳○你就說孤王我駕坐長安龍行虎步上金殿○忽然一計在心間○馬大江海把旨傳朝房內宣蘇龍快把駕參○（二六）講甚麼節孝兩雙全○女兒言來聽根源○大姐許配蘇龍帥○二姐許配魏左驂○惟有寶川我的命兒苦○彩球單打平貴男○來來來隨女兒上金殿、謝萬歲不斷還要封官○（公主唱二六轉流水）來在他國用目看○他國與我國不一般○大搖大擺上金殿○上面坐的一天仙○馬岱江海一聲喚○他是何人你們對咱言○走向前來把禮見○他國我國不一般○二次重把禮來見○娘娘千歲駕可安○（寶川）王寶川低頭用目來觀看○代戰女打扮似天仙○怪不得兒夫他不回轉○就被他纏住了一十八年○寶川若是男兒漢○我也在他國住幾年○我本宮不把禮來見○他道我王氏寶川禮不端○走向前來用手攙○（寶川）尊一聲賢妹聽我言○兒夫在西涼你照看○多蒙你照看他一十八年○（公主白）姐姐（唱）姐姐說話禮不端○小妹言來聽根源○說什麼兒夫奴照看○可憐你受苦十八年○（寶川唱搖板）姊妹雙雙上金殿○（公子）參王駕來問王安○（生唱快板）寶釧封在朝陽院○代戰西宮掌兵權○孤賜你二人龍鳳劍○三人同掌錦長安○（寶川）叩頭忙謝龍恩典○（公主）你爲正來咱爲偏○（寶川唱流水）說什麼正來論什麼偏○爲姐的結髮在你先○三人同學昭陽院○學一對（十三咳）鳳凰伴君眠○（搖板）在金殿領聖旨○忙下金殿○相府去把○兒的老娘搬○（西皮倒板）來在午門下車輦（快板）有勞三姐把娘攙○站立在金殿用目看○九龍口坐定薛平男○人人道他花郎漢○我看到如今時來運轉一朝天子駕坐在金鑾○回頭便把寶川喚○爲娘言來聽根源○我的兒眼力看的遠○今日纔拿那鳳衣穿○三姐攙娘上金殿○代戰女好似活天仙○怪不得賢婿不回轉○被他纏繞一十八年你二人攙娘上金殿○參王駕來我再問金安○（生接唱）二梓童攙岳母○待王拜見（轉二六）搬岳母如同搬泰山○不幸我的親娘去世早○你比我的親娘甚是賢○老岳母封在養老院○一日三餐去問安○請請請老岳母你請降金鑾○辭別萬歲下金殿○回頭來只見王相官○你說養女無好處一女勝似十個男○寶川封在昭陽院○代戰西宮又掌兵權○老身我奉在昭陽院○一日三番去問安○來來來、隨我到養老院○

（此劇於九月十八日十九點播送）

△新生活運動的意義，就是要使我們全國同胞，都能恢復我們中華民族固有的道德精神——禮義廉恥，而首先實現於衣食住行等日常生活習慣之中，使我們的國民，個個人隨時隨地都能明禮義，知廉恥，不再做一件悖禮違義寡廉鮮恥的事情。

樂譜介紹

本處傳音科同人所奏音樂，各地聽衆以無從獲得曲譜，紛紛函索。茲特按週擇尤登載，以餉同好！

C調　　　　## 柳暗花明　　　　（提琴，曼特鈴，秦琴）

（定五月十七日十九點奏播）

